

3 自由記入回答一覧

■仙台市の文化施策に関するご意見、ご要望など

No.	年代	意見
1	60代	遺跡の見学会が平日に多く感じています。土・日も増やしてほしいです。
2	60代	会場に行くまでの交通の便がよくなりますように。地下鉄東西線の本数、車両共に少なく、不便を感じています。
3	40代	ジャズフェスはジャズが少ないのが気になります。ジャズフェスなのだから、ジャズだけでもいいくらいです。
4	60代	現在1人暮らしで車もない状態のため、イベントの開催日時等をどこで調べたら良いか分かりません。 ※登米市から引っ越してきたので……。自宅にパンフレット等を送って頂けたら幸いです。シルバーになり、楽しみを作りたいと考えておりました。
5	70歳以上	結婚に失敗し、3人の子供を育てるために朝～夜まで働くのみ。今回の質問に対して、ほとんど余裕のない生活でしたので、気づいた時は病院通いの今日。子供の前では明るく見せていたが、私の心はず～っとひねくれ、パートの収入のつらさを感じる生活を送る日々です。いつかは心が晴れる時が来るとは思いますが、係の皆さん頑張って下さい。
6	60代	文化芸術の拠点を作るとの事だが、市民の税金を無駄にしないようにしてください。
7	60代	文化施設が増える事は意義のある事だと思う。人々が気軽に利用できる、敷居の高くない公共施設であって欲しい。また、費用をなるべく抑えたSDGsに合った建物で、自然と融合した施設が望ましい。様々な施策の情報を充実させていただきたい。
8	70歳以上	建築費をかければ維持費もかかる。有名な建築家というよりも、コストを下げしてほしい。
9	50代	芸術を潰すな！事件がおもしろい。
10	70歳以上	税金を使って調査するのなら、もっと的を得た質問をしなければ。何のための調査か？調査票の作成者には疑問が残る。
11	70歳以上	コロナの流行以降、特に各種交流行事などへの参加をためらいがちです。高齢者なので、近く楽しめるような交流イベントがあれば出かけられるが（身近なイベント）。
12	40代	仙台市で行っているものに関して情報源が少ない。チラシだけでなく、SNSを有効活用すべき。
13	60代	小・中学生が学校の授業で芸術作品を鑑賞できることを望みます（すべての子供達に芸術体験）。
14	70歳以上	建物を作る事を目的として勧めようとする事をやめて下さい。“砂糖に群がるアリ”のような行政・議員には反対です。今ある建物を再活用することで、文化・芸術を行なっていく事を大事にしていきたい。その事で余るお金があるのであれば、福祉に使ってほしいです。市民の生活を守り、充実させる事を優先して下さい。

No.	年代	意見
15	70歳以上	よくわかりませんが、これからの子供達のためになるようにがんばって下さい。楽しみにしております。
16	70歳以上	せんだい青葉山交流広場に開館予定の音楽ホールと震災メモリアル拠点については、建設費用高騰で当初予算から6割程度の大幅増となるため、仙台市財政への影響が仙台市民として懸念が大きい。当拠点については、文化芸術と災害文化の関連を明確にしたコンセプトで、入館者増により円滑で市民に親しまれ、財政に寄与する運営を図られたい。
17	70歳以上	1.市の中心地に片寄り過ぎている。 2.移動費を含め、金がない。 3.誘導的設問は見直すべき。 4.封筒に入りやすいような用紙を使うべき。
18	70歳以上	文化施設（博物館・美術館等）を狭い地区に集めすぎ。利用者の長期の利便性をもっと計るべし。
19	60代	優先順位は財政の健全化。『仙台市の文化施策』ありきでは順序が逆です。過去に樹木の伐採をした市長がいたことは残念です。
20	40代	これから仙台市は人口が減少していくので、大きな施設は維持が大変になると思います。小さな施設や、今ある施設で収益が見込める物だけ残して、後はコンパクトにして、利用者が使いやすい施設にさせていただけるとありがたいです。
21	70歳以上	将来の子供たちに負担を負わせることになる複合施設は不要と考える。今後の少子・高齢化による人口減少により、絶対に不要な施設となることは明らかであり、もっと別な方法があると思う。
22	60代	世界、あるいは日本の有名歌手が仙台でコンサートをせず、山形などで行っている現実があります。まず早急に少しキャパの大きなコンサートホールを作っていただきたいと思います。仙台の名が廃ります。
23	70歳以上	・音楽に偏重しているように思う。 ・人集めのための施策ではなく、皆が参加できるような事を考えた方がよい。
24	60代	コンサートに行った時、皆が席に着いて観賞するのではなく、立って声援をしている。車椅子用の場所は用意されているが、回りが立ってしまうと、車椅子の方たちはステージが見えないように思う。車椅子の人たちも一緒に楽しめるように工夫してもらいたい。
25	70歳以上	札幌から1年半前に移住してきました。クラシック音楽に関しては充実していると思います。コンサートホールも施設的には良い音響を期待できる所が多くて満足しています。質の高いクラシック音楽は本当に好きです。それに比べて、仙台市のアートギャラリーの数の少なさ、また、今美術館が休館していることもあり、なかなか観賞する機会がなくて寂しく思っています。演劇もあることはありますが、各劇団の“十八番”の再演が多く、時代のラグを感じます。学生の登竜門的なものの作品やひと昔前のものではなく、もっと文学の香りや言葉の不条理やおもしろさ等、言霊の効果が響くような作品が見たいと思ってしまいました。新しい複合施設には大いに期待します。既存の考え方から離れて色々な人の意見を聞き、考える前段階の委員会を設ける時間は充分にあると思うので、検討して下さいとうれしく思います。

No.	年代	意見
26	20代	今は学生で、部活で楽器を吹いています。部室でいつでも練習ができるので、その点が気に入っています。社会人の方はなかなか練習場所がないと聞きます。無料の練習場がもっとあったらな・・・と思います。私が知っているのは旭ヶ丘のホールの自由に演奏できる所くらいなので・・・。あとはカラオケ？正直その位しか知らなくて（カラオケは無料じゃないですけどね）。他に場所があるのであれば、もう少し知名度を上げて頂いてもよいのではと思います（穴場スポットだったら申し訳ないですけどね）。楽器を吹くのが好きなので、ずっと続けられる環境を結構マジで求めています。
27	60代	<ul style="list-style-type: none"> ・秀でる施策が無く、中途半端なように感じます。 ・市は何を考え何をしたいのか分からない。 ・市民に分かるような発信をして欲しい。
28	無回答	せんくらに10年以上行きましたが、子供が椅子の下をくぐって遊んでいて、音楽を落ち着いて聞いてもらえない。
29	70歳以上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 交通の利便性がいいこと。 2. なるべく低料金で鑑賞できること。お願い致します。
30	30代	<p>アマチュア楽器奏者団体代表として要望を出させて下さい。活動する中で文化施設の利用状況に課題を感じております。アンサンブル練習を行うための施設予約が極めて困難です。市民利用施設予約システムを利用した場合、競争率が非常に高く、抽選に外れることが常態化しています。特にクラシック音楽や合唱、吹奏楽などの団体活動では、練習会場、演奏会会場の確保が大きな障壁となっており、毎年同じ会場で活動を継続できないケースが多発しています。例えば、コンサートホールの予約倍率が50倍以上になることもあり、土日祝日の利用はさらに厳しい状況です。また、大人数でのアンサンブル練習に適したリハーサル室が特に不足しており、50人～100人が同時に楽器を演奏できる規模の施設が望まれています。現状では予約すらままなりません。アマチュア奏者のモチベーション低下や活動の縮少を招き、仙台市の文化芸術の裾野が狭まる懸念があります。このような課題を踏まえ、以下の要望をいたします。</p> <p>①アンサンブル練習に適したリハーサル室の増設をお願いします。音楽リハーサル室（500㎡程）、大規模な練習室を新たに整備し、アマチュア団体が利用しやすい環境を整えて下さい。例えば新しい建物を作るのではなく、今空いているビルのリノベーション活用を提案いたします。</p> <p>②予約システムの改善を図っていただきたい。アマチュア団体に対する優先予約の設定、抽選方式の見直し、使用料の軽減を検討願います。</p> <p>③文化芸術推進基本計画の策定にあたり、アマチュア活動者の声を反映し、施設の利便性向上、充実を推進願います。市民参加型の文化施策をぜひとも実現させて下さい。心よりお願い申し上げます。</p>
31	20代	市内や県内中心の宣伝だけではなく、県外や東北以外にも関心を持たれるような宣伝をしてほしい。

No.	年代	意見
32	50代	最近は大きなイベントはよほど興味がある物しか行きません。子連れだと疲れてしまい、次の日の仕事を考えると、たまの休みは家にいようか・・・となります。イベントではなく、「今日休みだから美術館行こうか？常設展だけでも面白いよねー、混んでいたら庭を散歩して、カフェでケーキセットを食べてアートなお土産買って帰ろう」的な、いつ行っても楽しむことができる場所が増えると、「豊かな都市だなあ」ともっと感じられると思います。
33	60代	私は結婚で仙台に転居して40年近くになりますが、初めの頃は緑が多くて道路幅が広く、街中心部を歩くだけで気持ち良いものでした。年月が経つにつれ、東北の雄という位置づけの街の割にあまり文化的とは言えないように感じました。有名な伊達政宗の都、歴史もあるし、都市としての機能も十分なはずなのに・・・私の育ったところは仙台に比べてこじんまりと小さく、近くに大都市が控えているわけではありません。ただ、文化的な事が根を張るように身近なものとして生活にありました。立派なホールがいくつもあったわけではない（現在はそこそこあるようです）。当時からワンコインで楽しめる音楽、能楽、ミュージカル等々、様々なものが手軽に楽しめました。普通感覚で、手軽な料金で本物に出会う機会に恵まれるような文化施設を望みます。それから震災関連の複合施設は“どうしてそうなるの？”と疑問です。災害文化という言葉もなじみません。震災遺構のある場所で、ふさわしい災害を考え、継承する場にすれば良いのにと。仙台はハコモノが全て中途半端なのです。質の高いものを求める時、適当にそれらしい物を作るのではなく、大胆な発想でどこにもない、未来に手をのばす文化施設、ホールにして頂きたい！
34	70歳以上	仙台市の建物（県民会館、市民会館、その他の施設）が古くなり、今回音楽ホールが具体的になってきているので、東北で一番ぐらいの中味のある物ができて、たくさんの方が仙台に行きたいと思うようなものにしてほしいです。
35	20代	文化に関するかどうかですが、自分はまだ趣味で何かを作ったりすることが多く、何かデザインや工作を他の人と一緒にしたり、学んだり、販売につなげられるきっかけになれば、他の人もアートに積極的に参加したりするきっかけにならないかと思っております。
36	20代	私は仙台市を拠点とするアマチュアオーケストラに所属しており、音楽に関して（特にクラシック音楽に）高い関心があります。また一方で教員でもあるので、近年の部活動地域移行の問題についても問題意識を持っています。特に吹奏楽部など音楽系の部活は、現在の音楽人口を形成する役割の一翼を担ってきたのにも関わらず、部活動地域移行の流れによってその役割を果たせなくなってきました。このままでは、仙台市の音楽文化も将来的に衰退してしまわないかということを懸念しています。現在も仙台市の文化施策のうち、音楽に関するものは他の地域と比べても充実していると言えそうですが、これからはさらなる充実を目指していただきたいです。なぜなら学校教育が受け皿となっていた将来の音楽人口が行き場を失う未来が目前に迫っているからです。どうかよろしくお願い致します。

No.	年代	意見
37	60代	<ul style="list-style-type: none"> ・大学女子駅伝や社会人女子駅伝大会の前日や当日朝等に音楽・合唱フェスを行う等、スポーツと芸術のコラボレーション行事でのメインフェスを考えてほしい。 ・東北大学、東北学院大学、宮城学院大学、東北福祉大学、東北工業大学、仙台大学等の大学学連との YOSAKOI やすずめ踊り以外の芸術祭も企画してほしい。 ・仙台フィルでの春・夏・秋・冬のメイン演奏会の企画と、ジャズ・ロック・ゴスペルのコラボ企画もやってほしい。
38	30代	授乳室やおむつ交換する場を清潔で明るく利用しやすい環境にしてほしい。仙台市で現在ある施設は、暗く、整備が整っていない場が多く（数が少ない等）、あまり利用したい気持ちにならない（図書館等）。もっと子育てファミリーが出先でも安心して利用できるようにしてほしい。
39	50代	まずは仙台城が必要に思います。いろいろ問題があるのは聞いたことがあります、そこをなんとかしていただきたいです。青森市でジャパンプルースフェスティバルというイベントがあります。そこで「ビリーブランチ&サンズオブブルース」のステージを見ました。素晴らしいイベントでした。仙台は JAZZ ばかりで・・・。
40	70歳以上	車イスでの鑑賞・観覧がもっと楽にできるようになればと思う。私自身・母（車イス利用・100歳迄）とあらゆる所に同行し、その事によって生き活きとした余生を母に与えられたし、母から色々な物を吸収し、鑑賞する事でうおいのある生き方ができると教えられた。出掛けた際に、その場所で多くの方に支援もいただいた。
41	30代	今年の6月に東京都港区にあるサントリーホールに初めて行き、ジョン・ウィリアムスのコンサート（曲）を聴きました。言葉では表現できないほど音が美しく、CDよりも綺麗でした。東京エレクトロンホールにて劇団四季キャッツ、仙台サンプラザホールにて海外版のコーラスライン、イズミティ21にてせんくらの仙台フィルコンサートを観る、聴く機会がありましたが、「演者や演奏はいいはいいんだけどなあ」と”よかった”と言い切れませんでした。どの会場も古く、改修を続けてなんとかやってくれていると思います。ただ仙台市の顔となる音楽ホールが1つもないのは恥ずかしいです。いい人たちを呼ぶ、せっかく来てくれるなら、いい会場で演奏してほしいです。サントリーホールに並ぶ音楽ホールを望みます。
42	70歳以上	将来の仙台に希望と夢を与える施設になると思います。内容によっては、有料の部門を増やして維持できるようにした方が良いでしょう。1つだけお願いすれば、高齢になると通常のバス停から遠いので、地下鉄は便利でも、バスだと二高・美術館前で歩くようになる。川内駅のシャトルバスがあると助かる。
43	60代	仙台市に能楽堂が無いのはなぜですか？能の大きなイベントはいつも満席なのに、普通のホールで行われていて残念です。恥ずかしいです。市長さんや仙台市の担当課の方々が興味が無いからでしょうか。
44	10代	もっと身近に文化・歴史が感じられるような街づくりを期待しています。
45	40代	仙台出身の荒木飛呂彦先生の作品が見られる施設を作ってほしい（入場料：大人1500円、中・高1000円くらい）。地下鉄（南北・東西）で行けるところ。

No.	年代	意見
46	70歳以上	仙台音楽ホールの建設が予定されているが、予算が大幅に増額になり、市長としては箱物を作って自分をアピールしたいとは思いますが、仙台市を思うのであれば、当初の予算より200億円も増加する事を考えると、一度冷静に考え直す必要があると思う。「建設資金は市民の税金からである」事を考える必要がある。
47	60代	新しい文化施設ができて、仙台に多くの人に来てほしい。
48	10代	今計画されている巨大プロジェクトについて、548億円をかけてまで作るものではないと思います。私は仙台にドームの建設を希望します。今アイドルファンの方が増加傾向にあるのと、楽天イーグルスのファンの方も多いため、ドームができると宮城に来てくれる人も増えるし、巨大プロジェクトの約2000席より多い席を確保できます。ドームができて喜ぶ宮城県民は多いと思います！どうかよろしくお願いたします！！
49	10代	<ul style="list-style-type: none"> ・複合施設（問15）について安価で高齢者でも利用しやすい駐車場を残してほしいです。 ・大阪を訪れた際に、御堂筋の電飾が華やかでした。都市の活気を感じました。光のページェントを縮小しないでいただきたいです。
50	70歳以上	今ぐらいで充分です。
51	50代	現在計画中の複合施設について、仙台の新しい未来を作る素晴らしい施設になることを期待しています。
52	70歳以上	施設維持費が増大しない事が望ましい。
53	40代	個人的に好きな事だからというのもあるが、ツタンカーメン発掘から節目の年という事、また本国エジプトでも大規模な博物館施設が新規に開館するなど、エジプトやその関連の考古学界隈は大変賑わっており、前年や今年度等、他市町村ではそれに伴う大きな展覧会の類を大々的に催しているが、我が仙台は全くそういった流れに乗っていないのが残念でならない。
54	70歳以上	施設ができたとしても、管理維持費用が増えるようでは、人口減少時代を迎えるに当たって市民の負担が増えて困ることになりはしないか。それに施設の管理者は市の幹部の天下り先となるに相違なく、例えば文化芸術に優れた者ではないでしょう。それは困る。例えば動物園の園長が園の育成者ではなく、市の幹部の天下り先になっていることで証明できる。
55	60代	子供たちにとっても私達にとっても、文化芸術と出会って豊かな感性を育むことは、とても大切な事だと思います。私自身も退職して時間もできましたなら、文化芸術を鑑賞する時間も増やしていきたいと思っています。
56	70歳以上	今年せんくらで旭ヶ丘の日立ホールでジャズ演奏（演奏者・山下洋輔氏）を鑑賞したが、施設の音響装置が悪く（？）で不満足でした。改善をして頂くことを強く要望します。

No.	年代	意見
57	70歳以上	仙台に越してきて30数年、終のすみかは神奈川県茅ヶ崎市とず〜っと思っていましたが、高期高齢者になり、子供もいない事などいろいろここ数年考え続けていましたが、100万都市、街中がギュっつとつまっていて、30分ぐらい車で走るとけっこうな田舎町もあって、本当に住みやすい所だと最近特に思っています。文化面にしても参加したりできなかつたりですが、それなりに楽しめる街だと思います。これ以上人が増えることも減ることもなく・・・バランスがとれていることに幸せを感じます。
58	50代	新しく開館する複合施設について、メディアテークのような世界的に注目される建築物であった方が観光資源となりうる。
59	70歳以上	予定している場所もとても良いと思います。子供達のためにも身近に文化芸術とふれ合う場があるのは大切だと思います。
60	60代	複合施設は不要だと思います。既存の施設で十分です。その予算をもっと違う所に有効活用してほしいです。
61	70歳以上	優れた音響性能を有し、国内外から注目を集め、街ににぎわいを創出する施設にしてほしいと思います。
62	70歳以上	年齢と共に出席する機会は少なくなってきたが、文化センターでのワンコインコンサートはたくさん鑑賞しました。文化センター（宮城野区）の情報は豊富である。図書館もすばらしい。
63	60代	仙台市は史跡や街の景観等に非常に魅力の少ない都市だと思う。ゆっくりとくつろげる場所も少なく、今後の充実を期待しています。
64	70歳以上	青葉城の大手門の復元を進めてほしい。もっと昔の街並みを復元してほしい（焼けてなくなったものが多いので）。
65	60代	文化施設は大切だが、観光に力を入れない宮城県は何をやってもダメ。失敗するだろう。まずは青森県のアスパム、ワ・ラッセ、秋田県の秋田ふるさと村、山形県の道の駅寒河江、道の駅山形、道の駅米沢、岩手県のえさし藤原の郷、福島県のアクアマリンふくしま等、他県を見てきてよ。観光客は松島を観光したら他県に宿泊している現状をよ〜く考えてくれ！！
66	50代	仙台市内に利府を超える規模のアリーナをお願いしたい。利府はアクセスが悪くて大変。仙台に東北一のアリーナを造って下さい。
67	40代	街中にかつてのZepp仙台のような大きいライブハウスを誘致して欲しい。
68	40代	今回の意識調査をもとに、仙台を代表する新たな施設ができることを期待します。

No.	年代	意見
69	50代	生まれも育ちも仙台で、一時期首都圏にいました。仙台は本当にブランディングやイメージ作りが下手だと思います。田舎っぼいんです、何もかも。田舎だから仕方ないけど、誰か週末や連休に横浜や東京（23区じゃなくてもいい。都下でも）に出張して、街のイベントや文化施設を見学してきてほしい。どんなイベントか？雰囲気含めて。徹底的にマネする所から始めてみては？今の時期なら丸の内のイルミネーションとか。ジャズフェスだって、何でもありの音楽祭になっていてめちゃくちゃですよ。格好いいジャズイベントを都会はやってますよ！できれば街作りの社会実験などがあれば参加したいです。数年前青葉通を歩行者天国にした社会実験もひどかった！本当に才能ない。担当者がひどすぎると感じていました。才能ないと思う。2022年かな？都会に行行って勉強してほしい（Move Move という社会実験ですね。本当にひどかった。当時の都心まちづくり課の人のセンスのなさにびっくりしました）。
70	70歳以上	仙台市に文化振興課がある事は知らなかったです。仙台市では、春は青葉まつり、夏は七夕、秋はジャズフェスティバル、冬はイルミネーションと大きなイベントは知っていましたが、アンケートで問16にあるようなイベントがあることを知りました。1年間の行事予定表が毎月の市政だより以外にもあれば、鑑賞・観覧がしやすいかと思いました（もしあったとすれば見のがしているのですみません・・・）。
71	30代	小さな子どもと一緒に体験できる体験型のコンサートや、毎週映画や昔ばなしを行うなど、定着して通えるイベントを行って頂きたい。
72	30代	ホールを作らずとも充実できる方法があるのでは？子どもを育てる身としては、無償の遊び場（山形のような）の充実が第一かと思っています。そこにホールの機能（高性能でなくてもよい）がつけば、今よりも発展はしていくと考えます。今あるものを最大限使い、お金は他に回すという考え方でお願いします。芸術面においては、現状の施設で足りています。
73	50代	仙台駅近くや、例えばアーケード添いに小さなホールや施設があって、雨天・降雪・酷暑をあまり苦にすることなく鑑賞できたらと思う。またそれらの人の流れでアーケードの活性化にもつながるのではと思う。大ホールばかりが素晴らしいとは思わない。小規模でも質の良いユーモアのある企画がたくさんある方が楽しみが多くあっていいと思う。
74	60代	文化振興については、正直なところあまり関心がありません。複合施設整備の件について、建築費の問題等が取り上げられているようですが、文化芸術の面よりも経済的な側面から見てしまいます。ある程度金額面の負担が大きくなるのは止むを得ないかなとは思いますが、将来的に仙台市が経済の面で潤うような方向に持って欲しいなと思っています。

No.	年代	意見
75	50代	<p>仙台には優れた作家が多数おり、誇りです。一方、文学館は市民なら車で行けませんが、市外から訪れるには不便です。散策もできて素敵なカフェもあり、静かに展示を見られる大好きな場所なので、もっと訪れる人が増えることを願います。京都に3年ほど住んでおり、歴史ある社寺仏閣を多数訪れました。インバウンドによるオーバーツーリズム問題が大きくなる前だったこともありますが、宇治平等院や奈良東大寺を前にした時、自然と涙があふれました。仙台にはそんなところがないなあ・・・と残念です。違いの元が何なのかうまく説明できませんが、空との一体感、荘厳な構え、喧噪を一瞬忘れさせる歴史の重みでしょうか。関西は年に1回「関西文化の日」があり、様々なアート施設が無料開放されていて、とてもうれしかったです。</p>
76	70歳以上	<p>仙台市文化観光局文化スポーツ部文化振興課御中 73歳・男性・前期高齢者の個人的な意見です。22歳まで仙台に居住。その後、広島・神戸・前橋・東京に勤務。50歳で仙台支店に帰ってきました。また、若い頃に合唱を志し、全国大会で金賞を受賞した経験があります。(22歳までの仙台音楽会場の状況) その頃の仙台市内の文化芸術施設は、記憶によると県民会館・市民会館・川内記念講堂・電力ビルホールの4会場しかなく、当時まだ区役所管内の文化施設はありませんでした。また、携帯電話・パソコン・計算機のない時代で、少ない娯楽としては、文化芸術等の音楽祭・講演が盛んであり、これらの終了後に退出、帰宅する市民で歩道が混雑していたと記憶しております。幸いにも私は幼少期にこれらの施設で生演奏の鑑賞ができ、素晴らしい音響施設に驚愕、耳に入る声の反射・響きを体験いたしました。そこで一つ目の提案ですが、小・中学校で開催される校内合唱大会を響きが上部に逃げてゆく体育館ではなく、既設の文化施設で父兄も一緒に開催することで、会場での響きや共鳴を共有する経験を得て、将来の文化施設鑑賞に役立つと思います。(国際センター駅北地区複合施設計画) 基本的には賛成いたします。仙台の音楽に関する先生の意見では、合唱に向いている会場は川内萩記念と多賀城市民センターと聞きおよんでいます。せっきく地下鉄の駅周辺に国際センター・博物館・川内萩記念会館・計画中の大手門復元計画があります。大手門計画は一般車両通行禁止・仙台城址線歩道整備が記載されております。すなわち同駅を降車して青葉城天守閣まで歩いて見学をすると想像いたします。地下鉄東西線の利用増進を図り、そのために川内萩会館等のスムーズな動線を確保するために、ペDESTリアンデッキを利用することができないかどうか東北大学と協議してほしい。東京都八王子市南大沢地区の町づくり(住宅都市整備公団)を参考にされるよう希望いたします。以上、上記2点が要望事項です。</p>
77	70歳以上	<p>高齢者にも参加しやすい心配りのある文化、芸術を推進してほしいと願っています。</p>
78	50代	<p>年齢を問われる事なく、小さい子にも母子家庭にも利用可能で、年に何回かは市民に無料解放などがされる行事も開催して欲しい。</p>

No.	年代	意見
79	10代	<ul style="list-style-type: none"> ・仙台市のホームページや特設ページだけではなく、もっと情報を収集しやすいようにしてほしいです。 ・この前にあった徳川将軍の展示会とか、そういった歴史的な展示会のように、歴史や当時の文化や風潮を学ぶことができるような機会を長めにとってもらえるとうれしいです。
80	60代	交通の便が悪い地域に住んでいるため、目的の施設に行くまで時間がかかったり、駐車代がかかったりしているので、そのへんが解消されるとうれしいです。
81	30代	仙台駅構内（ステンドグラス近く）で、新進気鋭のアーティストたちの芸術作品の展示即売会をしてほしい。メディアテークだとアート作品に興味のある人しか集まらないので、新規のお客様を取り込むことが難しいと感じる。その点、駅中では県外・国外の方も多く行き交うので、アート作品に興味のなかった方々にも見てもらうことができ、仙台の発展にもつながるのではないかと。
82	50代	大規模なコンサートなどを鑑賞できる施設が仙台市中心部にあるといいと思う。
83	60代	演劇の施設（10BOX）、能BOXはアクセスが悪くて通いにくいと思います。もっと地下鉄沿線部などの中心部にあればよいのでは？また、10BOX、能BOXとも認知度が低すぎるかと……。能のおけいこ体験、参加費も手頃で内容も充実していると思いますが、チラシ1枚、市政だよりのみの告知では、あまりにもハードルが高く感じられて、参加しにくいかと思います。
84	70歳以上	他県からの住民につき、場所が分からない。年金生活で自由なお金がない。文化芸術の施設も良いでしょうが、現実問題として日々の生活に困窮している者がいるということも感じて頂きたいです。
85	70歳以上	歌舞伎、オペラ、バレエなどを楽しみにしています。
86	50代	郊外の施設へのアクセスが悪いと感じる。
87	30代	<ul style="list-style-type: none"> ・子どもも一緒に楽しめるものがもっと増えると良いです。また、フリーで参加できるものだとうれしいです。 ・絵本作家さんのイベントも増えると、出掛ける機会が増えて良い。 ・土日祝だけでなく、平日もイベントがあると参加しやすい。
88	20代	以前、ポケモンゴーや他のイベントがアーケード内で行われた際、子どもや県外、海外の方など多勢の人が大きな荷物を持ちながらアーケード内に集まっていました。多勢の人が携帯を見ながら道にとどまっており、道を通れなかったりぶつかりそうになり大変でした。小さい子どもも多かったので、交通規制をしたり、市の巡回員をつけるなど、対策を立ててほしいです。ただ買い物をしたい場合もあるので、行う場所や時間帯を配慮していただけると助かります。よろしくお願ひします。

No.	年代	意見
89	70歳以上	男孫の通っている小学校（市立）では、運動会で1・2年生がすずめ踊りを、5・6年生が芸術鑑賞、七夕祭りでの短冊や折り鶴を作り、藤崎前に展示などを行っていますが、今後も継続して欲しいです。また、遠足では史跡めぐりや調理実習で、仙台や宮城の料理、芸術鑑賞では仙台フィルの演奏会などあったらいいのかなと思います。何よりも一番の夢は、仙台城の復元です。毎年予算を積み立て、市民のCFも合わせ、30年後、50年後にいつか実現できたらうれしいです。私は見ることはできませんけど。
90	無回答	観光客を呼ぶのはいいが、ゴミとかマナーが悪い。特にアーケード。立ち止まると迷惑。
91	70歳以上	公共の交通手段の充実をお願いしたい（免許証の返納を考えているため）。
92	60代	無料で子どもたちが遊べる室内遊び場をもっと作る。山形県は各市町村にありますよ。
93	70歳以上	交通の便が良いところを望みます。
94	70歳以上	①文化・芸術的イベント用の施設は最小限必要と考える。 ②年齢的・交通の利便性を踏まえ、青葉山交流広場には難がある。事業計画もそれなりに検討した結果と思われるが、金額の誤差が大きすぎる。市民が納得できる芸術文化施設・災害文化施設にしていきたい。
95	60代	次世代のため、もっと仙台を国外問わず知ってもらって来仙してくださるように、“仙台ならここ”という所ができればいい。
96	30代	小さい子どもでも楽しめるイベントがもっとほしい。
97	70歳以上	機会があれば利用させていただいております。ありがとうございます。
98	70歳以上	特別多くの費用をかけずに皆に親しまれる施設を作る方法があれば一番良いと思う。施設の周囲に自由に楽しめる場所があれば、気楽に楽しめる人もより多くなると思う。
99	50代	利府のような大きなコンサート会場があるといい。
100	70歳以上	いくら箱物を作っても、運営に関わる人材が薄いのでは意味がないと思う。最終的には人がどれだけ優秀でアイデアがあり、データのニーズがはっきりとして目的を持たないといけないと思う。かと言って、国内大手の代理店的なところには頼まないで欲しい。あまり中味がなく、お金だけがかかるイメージがあるので。
101	50代	全国に注目を集めるイベントとなったせんくらやジャズフェスはとても素晴らしいと思うが、はじめの頃はもっと身近に感じられていたが、最近は大規模イベントになりすぎて、なかなか見る機会がなくなってしまった。気軽に参加できるようなイベントがあれば嬉しい。
102	70歳以上	音楽や演劇や舞踊鑑賞の後、余韻に浸りながら、様々な催し物、体験活動の参加した後に一服できるようなカフェなどあれば、より充実度が増すような気がします。一人でも多くの方に親しんで楽しく過ごすことができれば良いなあと思います。

No.	年代	意見
103	10代	<ul style="list-style-type: none"> ・文化に関する建物を作る前に、文化に関心を持つ人達を増やす事が先のような気がします。 ・自分は吹奏楽をしていますが、聞いてくれる人がたくさんいると嬉しいです。 ・子供からお年寄りまで、幅広い人達が音楽にふれやすい、体験しやすい場があると、興味を持ってくれるかなと感じます。
104	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> ・仙台も高齢者世代が多く（昭和20年生～昭和25年生れ）なったので、会場までのアクセスには安心して歩けるように整備して欲しい。 ・会場内の移動にエスカレーター・エレベーターを設置希望！
105	40代	新しい施設を作る予算を他のところに使用して欲しい。
106	50代	<p>せんくら、仙台国際音楽コンクール、ジャズフェス・・・そして光のページェント、仙台人としてとても誇らしく思います。これからも仙台らしい素敵な芸術あふれる街になっていけたらうれしいです。大きなホールについては、仙台にはないと聞いていて、私としてはイズミティ21や旭ヶ丘の日立システムズホールなどで満足しておりましたが、やはり他県の方（音楽会クラシック）などから見ると、大規模ではないということを知りましたが、自分自身はそれほど感じていなかったのが必要なのかなとは思いますが、費用も高額ですから、中身が伴った（音響など）質がよく、また、市民が親しみを持てるような施設が望ましいと感じます（ここで書くことではないのですが、メディアテークはとても美しい建物ですが、1Fのトイレが自動ドアになっていて、扉が開くと手を洗っていたり、トイレに入る人など中の様子が丸見えになり、使うたびに残念に思っていました。私だけかもしれませんが・・・）。デザインも大切ですが、一市民が使いやすい施設であってほしいと思います。また古い建物、仙台の歴史を感じることができる建物はできるだけ残していただき、古い仙台らしさも保存していただけたら、より豊かな仙台らしさがあふれる街になると思います。</p>
107	10代	新しい複合施設は、見た目のデザイン性を重視するのではなく、どのような人でも使いやすく、また、世界的に活躍する音楽会のみなさんがここで演奏したいと思えるような、すばらしい音響設備の整った施設にしてください。完成を楽しみにしております。
108	70歳以上	2000席の音楽ホールは必要なし。もっとコンパクトにすべき。
109	60代	ホールや複合施設はもう十分だと考えます。維持費の面で遠からず限界を迎えます。インフラの修理と維持を防災としてとらえ、力を入れてください。
110	50代	仙台市は色々なイベントがあつて楽しいと思います。今後の継続と新しいことも取り入れ、発展してほしいと思います。
111	70歳以上	高齢者になったことから、ウォーキングや運動料理づくりに毎日取り組んでいるが、文化面での機会が少なくなった。
112	60代	これからもたくさんの芸術活動を進めてほしいです。東京まで行かなくても、仙台で充実した芸術展等ができたならとてもうれしいです。
113	70歳以上	特にありません。いろいろご苦労様です。

No.	年代	意見
114	60代	<p>仙台市の文化芸術がさらに向上していこうとされている中、私のような者にまで意見させて頂ける機会をお作りくださいまして、心から感謝申し上げます。私は現役時代、東京で新国立劇場講師や蜷川幸雄等と演劇活動、海外ミュージカル「Rent」の振付アシスタントなど、あらゆる舞台芸術にたずさわってきましたが、2023年に生まれ育った東京から舞台監督の主人とこちらに移住してまいりました。青葉まつりやジャズフェス、光のページェントなど定禅寺通界隈で次々とイベントが行われていることに驚き、日常がステージのようでとても感動しました。音楽が人の流れを呼び込み、かもし出す空気は誰もが参加しやすく、触れ合いが人々の活気につながっていく様子が自然と創り出されることに、素晴らしく魅力的な街だと実感しています。しかしもう一方では、強く心をつかまない、人の心に定着しない・・・と言いましょか。これは何なのだろう！？と素直に思っていました。毎年恒例にあるものとは別に、本物志向、プロフェッショナルなものをオリジナルで創り出し残していく・・・と言いますか、仙台のあの空間にあの心動かされる瞬間に出会いたいねと評価していただけるものに近づくためのたくさんの分野を越えて知恵を集めていく時が来ているのかもしれないですね。大きなものばかりでなく、今までなかったような表現や、合わないと思っていたモノとコラボしたり、小さな喜びを大切に集める活動など、新しい表現芸術の芽に明かりを当てて頂きたいと心から願います。言葉で上手く伝えきれずに申し訳ありません。皆様の活動を今後とも楽しみに応援しています。感謝。</p>
115	50代	<p>仙台のイベントとして定着しているスポーツ・文化芸術は、県外からも注目され、参加されることによって毎年成功していると認識しています（ハーフマラソン・駅伝・すずめおどり・クラフェス・ゴスペル・ジャズフェス・・・）。年齢、性別、障害の有無に関わらず、参加したり鑑賞したりすることができるものにしていくことが、生活に彩りや生きがい、地域や社会全体の活性化、さらには国際的な価値の向上にもなると思います。「ハコモノ」に税金をつぎ込むのは、現在の仙台市の財政状態では無理だと思います。もう一度建設費を見直すことをお願い致します（まずは中学校の給食費完全無償化から！！）。</p>
116	50代	<p>新幹線での移動がスムーズになり、行きやすい・来やすい街になっていると思う。きれいな街並みの保持と伝統を両立した文化をこれからも続けてほしい。</p>

No.	年代	意見
117	50代	現在、私は細々とピアノ指導をしております。コロナ禍前は、主に声楽、ピアノ発表会、チェンバロ、クラシックギターで活動しておりましたが、2年前から病にかかり、活動や音楽鑑賞をする機会がめっきり減りました。私の個人的な好み、意見で恐れ入りますが、クラシック音楽が好きと言っても、古楽やクラシックギター、リュートのような静かな楽器が好きです。残念ながら、仙台にはこのような楽器が美しく響くホール、施設が少なく、活動されている方は、教会や個人的に演奏できるような所を待たれている方の所で演奏しています（私もそうしておりました）。著名なアーティストや楽団、いわゆるプレイヤーは、どなたも響きの良い（素晴らしい）ホールで演奏したいと思っています。なぜか複合施設になり、音楽に特化した所が少なくて残念です。また、ホールや市民センターをお借りする際の予約システムは、予約するエントリーの数で負けてしまい、演奏・発表の機会を逃して断念せざるを得ない状況がほとんどです。どうか平等にしていただけませんかあ・・・と思っていました。大きな声だけではなく、小さき声にも耳を傾けていただき、仙台の街中に楽器や楽譜を持って歩く人が増えていき、「楽都」となることを希望にしたいと思います。お読みいただきありがとうございます。
118	60代	活動に参加することは難しいかもしれませんが、素晴らしいホールは楽しみです。キレイな街並みにピッタリの景観も楽しみです。
119	70歳以上	外装より中身の充実。
120	50代	何年か前、野村萬斎の狂言を見に行きました。全く知らないジャンルでしたが、面白くて満足度が高かったです。あのような一流の芸術・芸能を手頃な金額で楽しめる機会が増えると嬉しいです。
121	60代	せんだい青葉山交流広場へ新設される音楽ホールの建設に予算を投じすぎていると思います。東京エレクトロンホール宮城が移転新設されることが決定している中、同じような施設がもうひとつ必要でしょうか？その予算で直接市民に平等に還元できる事を考えて下さった方がありがたいです。また、高齢化が進む一方、年金が下がる一方の中、安心して歳をとれる仙台市としての考え方に予算を投じて下さい。
122	40代	不景気が続く今、華美なホールを作る意味が理解できない。
123	70歳以上	お琴などの古典芸能の演奏の機会への助成等は考えておられますか？また、学校への訪問演奏等も・・・。
124	70歳以上	新しい施設を作る必要は理解するが、コスト面からの制約にも気を配るべき。文化的＝著名なデザイナーの作品でなくても達成できるのではないかな。
125	60代	街の中心部に音楽堂を作ってほしい。行きやすい、行き帰りに食事ができる、買い物ができる仙台市中心部がうるおえるようにしてほしい。
126	70歳以上	公共交通機関が充実していれば、どこでも気軽に出かけられますね。

No.	年代	意見
127	40代	<p>①学校の吹奏楽部が減っていく中で、オーケストラ、プロ吹奏楽団の活躍がとても重要になってくると思います。オーケストラでは「仙台フィル」、吹奏楽では「陸上自衛隊東北方面音楽団」等の活躍を期待します。</p> <p>②視覚に頼らない聴覚を利用した「ラジオ」を通じて、仙台市の「音楽」、「芸術」の魅力をもっとアピールすることが大切だと思います。</p> <p>③「芸術」に関しての大学が少ないため、仙台の風土と芸術の融合は早急に対策が必要だと思います。新しいホールが2つできることは、仙台にとってとても良いことだと思います。</p>
128	60代	音楽ホールなどに聴覚に障害のある人が楽しめる設備（ヒアリンググループなど）をお願いします。
129	60代	様々な文化芸術活動を、多様な主体、若い世代の育成、発表、活躍の機会につながる・取り組める街づくり。震災メモリアル複合整備（災害を乗り越える知恵、社会にもたらす施設）。
130	40代	いつも大変お世話になっております。貴重な調査に回答する機会をいただきありがとうございます。より良い仙台の文化芸術に発展いただければ幸いに存じます。今後ともよろしくをお願いします。
131	40代	音楽ホールの建設には反対です。とても立派なホールにするようですが、仙台市の身の丈に合っていないのではないのでしょうか。また、郡市長は建設にやっきになっているように見受けられます。税金は市民の大事なお金です。もう少し市民に寄り添った丁寧な説明を求めます。
132	70歳以上	これからの未来に向かい、優れた文化芸術等をどんどん広めていくべきである。文化活動に触れていく事も大事な事であります。
133	70歳以上	複合施設の整備が前提であるが、具体的には分からない「文化・芸術」とした問いに意図的なものを感じる。私は「質の高い××」ということよりも、「観て」・「聴いて」楽しめる施設であって欲しいと思う。
134	60代	NHK 大河ドラマで、伊達政宗公を主役にしたものを制作してもらいたい。
135	30代	<ul style="list-style-type: none"> ・博物館にもっとおもしろい展覧会を誘致してほしい。 ・林子平についての郷土資料館でも作ってほしい。
136	60代	ドーム球場を作ってほしい。そこでコンサート等の色々なイベントを開催し、仙台に多くの人を呼び込めるまちづくりをしてほしい。
137	40代	今回このアンケートを送付いただいたことによって、考えるきっかけになりました。複合施設について、「作ろうとしているらしい」程度の認識でしたが、話が進んでいることは知りませんでした。ジャズフェスや青葉まつり等、出向いて楽しめる催しは好みますが、正直身近でないこともあり、興味がないに等しい状況です。どこで盛んに楽しんでいるのかわかりません。仙台のイメージとして位置づけていきたいのであれば、仙台駅を出てすぐの景観をなんとかしてほしいです。来仙した友人や知人はだいたいつっこんでいます。それと転勤して来たママさんたちは、仙台のイメージ＝“子育てしにくい”です。誰の何を見て街がつくられているのかよくわかりません。子どもも楽しめる、平日でも遊びに行ける、そんな施設だったらうれしいです。

No.	年代	意見
138	60代	文化施策を考えた事がないので難しい調査でした。仙台という地方都市を好きになり、人口が増加し、楽しく生活できるための文化施策を希望します。
139	40代	<ul style="list-style-type: none"> ・こういった余計なものに時間・手間等のコストをかけるのであれば、子育て世代への支援を拡大すべき。 ・正直、行政が本気で取り組んでも手遅れなレベルで、仙台市という都市は行き詰まっていると感じる。当の行政にそれを感じることでできる人材もいなければ、やる気のある人材を登用することもできない。やる気もない。そんな都市に何を期待しろと？時間の無駄を延々として、仕事をした気になっていればいいのでは？数字を出さなくても給料をもらえて、幸せな人達ですね。
140	50代	今の世界情勢や市民の経済状況を考えると、施設の建設に費用をかけるのではなく、まずは市民の生活基盤に税金を使ってほしいと思います。文化施設も大切で、仙台市は文化に力を入れていて良い街だと思いますが、今“500億円以上”をここに充てず、生活基盤に・・・と切に思います。
141	30代	元さくら野、元エデン、アーケード内の元イオン（ダイエー）等を活用してほしい。高額な建設費用をかけるのであれば、既存の施設をリニューアルすべきかと思う。それが仙台市の文化を後世に残す1歩かと思います。
142	50代	現状で十分だと感じる。このアンケート用紙をチェックする方も思っていると思うし、分かっていると思うが、文化施策とかの話は、仙台市にもっともっと余裕ができてからの話かなと感じる。施設を作らない方向でお願いしたいです。
143	60代	せんだい青葉山交流広場にできる複合施設に期待しています。
144	40代	親の収入によって子どもの体験格差が生まれないう、広く情報発信することで、興味のある子どもがキャッチできることを大事にして頂きたいです。魅力的なキュレーター・プロデューサーを招くなどして、見たい！行きたい！公演や展示の多い街にしてほしいと考えます（「楽都」というには弱いと感じます）。
145	70歳以上	音楽ホールは建設反対です。道路の破損、子育て等、その他にも税金の使い道はあると思います。音楽ホールは県民会館で十分です。
146	20代	問16で知らないイベントもいくつかあったため、調べて自分の中で知識として取り入れたいと思いました。自分は韓国のアーティストが好きでコンサートにも行くため、仙台市にもドームのような施設ができれば嬉しいです。
147	40代	施設の老朽化が気になります。特にトイレの充実を望みます（清潔さ、数、使いやすさ）。仙台発信のイベント等ももっとあると、他県の人を呼び込んだり、街自体も盛り上がるのでは？参加したいと思えるような魅力的なイベントを期待します。

No.	年代	意見
148	70歳以上	<p>基本計画の中から、『5つの“目指す姿”』の中の②が重要だと思う。学校で古典楽器等を全校レベルで教えるとか、茶道もクラブで教える等しては？いずれも外部の本職の方の指導をお願いしたい。「④歴史と記憶が継承され、未来を描く礎となるまち」は、何か継承されていますか？『5つの“目指す姿”の実現に向けて、重点的に取り組む4つの“重点プロジェクト”』の中の、「①文化芸術の担い手を育む協働プロジェクト」にある“文化的環境”は、今は豊かではない。貧弱です。</p> <p>「②創造性をひらく子ども・若者プロジェクト」は、未来の担い手である子ども達に、子どもだからこそ一級・一流のものを与えてほしい。「青葉能」の時、隣の席の平泉町からいらした方に「仙台は能楽堂ないのね。私は小さい時からゴザに座ってよく友達と能を見たわ」と言われて恥ずかしかった。能楽堂は能や狂言以外にも使い道はあります。ぜひ能楽堂を作って下さい。能を愛した伊達政宗は泣いていることでしょう。私は40年間中部地方の30万人未満の都市に住んで、8年前に仙台に戻りました。30万人の街でも文化的に満足していた私は、仙台に戻ってきてビックリ・ガツカリでした。</p>
149	50代	<p>欲を出すとキリがないのですが、宮城県美術館がリニューアルオープンするのを首を長くして待っています。</p>
150	40代	<p>時間とお金に余裕があれば出向くと思います。</p>
151	50代	<p>結婚前までは山形、結婚後は神奈川県平塚市に住んでいました。そちらに比べると仙台はとても恵まれている環境だと思います。図書館の充実度も転居の決め手となりました。しかし「楽都」、「劇都」のイメージは無かったです。公園や街路も整備されているので、ホールに呼び込むのではなく、ジャズフェスのような街中を活用したイベントが増えると楽しいです。その際には自由に使いやすいトイレの整備も必要だと思います。</p>
152	40代	<p>誰も使わないような新規の建物、物珍しいからやってみるかという新規のイベントにお金を使い、昔から続けている民間の団体は、「そのまま各自で適当に頑張ってくれ」というスタンスの文化施策が見え隠れしています。古き良き物を大切に、新しい物はそこそこに、地に足をつけて仙台という地方都市を、財政含めて守って欲しいと、そう願います。堅実な施策の方が、私たち市民にとって大変好印象です。</p>
153	30代	<p>漫画の作品の企画展があれば行きたい。特に宮城県の舞台がモデルの作品とか。</p>
154	50代	<p>昨今のデジタル環境に疎い市民がより利用しやすい施策を望みます。高齢者に対する情報発信や窓口対応などが、より充実すればと思います。</p>
155	50代	<p>文化とは関係ないですが、清掃活動に力を入れて欲しい。街がきれいであってこそ文化活動だと思います。</p>
156	70歳以上	<p>新たな複合施設は、初期投資はなるべく抑え、代わりに運営・維持管理の経費を十分に確保して、永続的な活動を支えてほしい。</p>
157	10代	<p>ピアノ演奏などのホールが古くなってきているので、改装工事などを行なってほしいです。</p>

No.	年代	意見
158	30代	アニメや漫画など、若い世代向けの文化的活動(展示やイベントなど)が少ないように思う。市民向けだとしても、その作品や作者のファンが仙台を訪れる理由になるため、より積極的に誘致するべき。東北一円でこのような活動が停滞していると思うので、仙台は先駆けとしてやるべき。首都圏で多くやっているからと言ったら、仙台に止まろうと思う若い世代は減ってってしまう。
159	50代	文化的な街は、安心安全な環境であることの証だと考えています。誰もが芸術を通して表現できる仙台になると良いですね。
160	20代	ホール規模の会場は他にもたくさんあるので要らないです。アリーナレベルの会場が利府にしかないのが非常に不便。ホールサイズでは来るアーティストも限られる。ゼビオアリーナでは小さいです。
161	60代	杜の都 仙台には文化施設が少なく、子供たちや若い人たちの教育や文化活動は進んでいないと思います。YOSAKOI やジャズフェスなどのイベント活動がさかんですが、日本の伝統文化、郷土芸能の活動の場が少なく、仙台すずめ踊りなどの団体はたくさんありますが、他の郷土芸能との繋がりが少なく、交流の場が少なく思います。活動するための資金も仙台では助成が少なく、各団体の一番の悩みどころであるかと思っています。郷土芸能に関わる人たちの高齢化、それを継承していくためにはこれからどう考えて活動するための施策が必要か、興味関心を世代間の垣根を超えて推し進めて行かなければならないのではと思います。
162	30代	小さな子供も楽しめる催し物がたくさんあれば良いと思います。
163	70歳以上	素晴らしい「一級の」音楽ホールを作って欲しい。これまで全体的に企画力が貧弱な印象があった(仙台市博物館、その他)。青葉山公園の広い芝生広場の整備は素晴らしい(綺麗に整備され、市民が自由に利用できる環境が良い。変なイベントは不要)。市民プール跡地の利用はこれまでなぜ放置されていたのだろう。計画されている施設はでき上がってみなければ評価は難しい。メディアテークの新館長に期待感があるが、十分な支援や広報はなされているのだろうか。
164	70歳以上	絵画や彫刻等、普段では見られないレベルの物を見たい。
165	40代	もっと周知できるように、PR方法を増やす。知らない事が多く、この機会を知った事があったので。
166	60代	オペラの上演ができる施設を望みます。良いデザインの建築で、その鑑賞のために人々が訪れるクオリティを期待します。国際コンクールは、部門を変えて毎年開催されることがブランディングに繋がると思います。新しいホールと県立美術館や仙台市博物館の間のシャトルバスなどがあると良いと思います。

No.	年代	意見
167	20代	音楽を専門的に学んでいる身として、今年度に行われた仙台国際音楽コンクールの開催は、世界各国の音楽家たちの演奏、国民性や情熱に、生で、比較的参加しやすい値段で触れることのできる貴重な機会であり、とても刺激的で、素晴らしい経験となりました。音楽ホールについて、クラシック音楽に関連していますが、全国ツアーを行っているピアニストが、東北では宮城を通り越して岩手や山形で演奏を行っているケースが何件か見受けられました。個人的に、楽都仙台ではなく、他県で演奏会が行われていることに少しの悲しみを覚えました。そのため、音楽ホールが新しく建設されれば、ホールを目的に宮城にも演奏に訪れてくださる演奏家が増えるのではないかと、大きく期待をしています。東北に限らず、日本を代表するホールとなり、世界各国からも多くの演奏家がコンサートをしに来てくださるようになることを祈っています。また、音楽を学ぶ身としても、新しく建設されるホールで演奏するという新しい夢が生まれ、自身の学びの意欲が増長するのではないかと、楽しみな気持ちがあります。ぜひ音楽ホールの建設を実現していただきたいです。
168	20代	興味・関心があっても活動に参加できない。活動していること自体知らない・・・などがあるので、SNSなどをもっと活用して目に止まるようにして頂きたいです。SNSはよく見るので、情報を常に発信してもらえたら、目にする機会がもっと増えると思います。
169	20代	セキスイハイムスーパーアリーナでライブがあった際、公共交通機関を使ってライブ会場まで行きましたが、かなりアクセスが不便だなと感じました。特にイベント終わりは帰る人で駅やバス停が混雑するため、臨時のシャトルバスが出ているとはいえ、かなりの時間待つこととなり、仙台駅に帰るだけでかなりの時間を要した記憶があります。郊外から離れた広い会場ならではのメリット、デメリットは理解していますし、シャトルバスの増便などで対策している部分ではあると思います。もし仮に、ライブ会場近くに温泉付きの泊まれる施設などがあれば、ライブ後に温泉に浸かって友達とライブの振り返りをしたり、疲れを癒すことができるなと思いました。
170	60代	すずめ踊りが伊達政宗の時代から続くというウソを是正して欲しい。「～と言われている」で誤魔化すのはいい加減にしろと言いたい。仙台市も嘘を知りつつ加担して税金をかけるのは、如何なものか？マスコミも平気でウソを報道する。いい加減歴史の捏造はやめるべき。子供達に嘘の歴史を教えていることに早く気がついて欲しい。イベント自体はいい取り組みだけに大変残念。「大崎八幡宮にいつの頃からか伝わった踊りを昭和に復活させた」でいーじゃん。
171	40代	文化施策は市民の税金を使用しているため、あまり大きな施設を作ったりするよりは、今ある施設の内容の充実を図った方が良い。
172	30代	参加型のイベントを増やして欲しい。参加して形に残る物などがあれば、行くきっかけになる。
173	30代	新たに文化を発信する施設を建築する計画は大変良いと思います。しかし、子育て世代として、仙台にとって本当に必要な施設であるかどうか。建築コストが上がり続けている昨今、税金を使う以上は費用対効果等を踏まえた検討が必要であると考えます。宮城県をはじめ、仙台市はなにをやるにしても中途半端になりやすく、また、建築の予算が膨らむ事も容易に考えられます。計画履行にしる中止にしる、早い段階での賢明な判断を望みます。

No.	年代	意見
174	50代	交通の便がいい場所で一番いいです。
175	60代	文化施策を推し進めるに当たって、一番大事なのは市民である。私のイメージとしては、観光と商業施設のための施策となっているように思えて距離をとってしまう。人を呼ぶのではなく、参加しやすい施策にしてほしい。
176	30代	私は仙台市に10年以上暮らしておりますが、文化施策に関わる2つの出来事があります。1つは2011年3月11日の東日本大震災です。震災直後よりせんだいメディアテークを中心につがくカフェの開催など、市民による文化活動が活発に見られました。2つ目は宮城県立美術館の移転問題と存続についてです。こちらも現地存続を求めるネットワークが生まれて県政に訴えました。このように、仙台市の文化施策には市民の声を反映させることが重要であると考えます。
177	40代	仙台市では様々な取り組みをされているとは思いますが、働く世代には時間を取って関わる余裕がないと感じます。それでも本当に好きであれば時間を作りますので、若いうちから（特に小中高生、大学生）積極的に様々な文化施策にふれる機会があれば、大人になってもその活動を続けるのではないかと思います。そのためには、その親の世代が文化施策に興味がないと、子の世代も興味を持つ機会が少ないと思いますので、働く親世代が気軽に参加や鑑賞できるものがあれば、まずそれを知ってもらうためにどんどん宣伝してもらいたいです。
178	60代	長町周辺にもっと施設があればいいと思っています。
179	60代	交通アクセスが良い施設を希望します。利府のようなアクセスが悪い施設はいりません。
180	50代	美術館が欲しい。
181	40代	楽都を自称するなら、公共交通機関による交通の便が良い、大きなコンサートホールが必要（例えて言えば武道館のような）。
182	40代	施設づくりと共に、内容の充実に向けた取り組みも一緒に行ってほしい。
183	50代	仙台市のパブリックイメージ向上のためにも音楽ホール建設は賛成です。近隣にはそれに相応しい飲食店も併設できたらもっといいです。世界、または日本中のアーティストが使いたいと思えるような、素晴らしい建築物になることを願っています。
184	60代	文化芸術への参加というと、時間がある老人というイメージです。もっと未来ある子どもたちのために、お金を使ったり活動をして下さい。
185	70歳以上	大きな施設だけではなく、草の根活動で利用可能な小規模施設も必要と思います。
186	40代	未就学児不可のクラシックコンサートが多いので、小さな子どもと一緒に鑑賞できるようにしてほしい。イズミティ21小ホールに子どもが騒いでも他の人に迷惑をかけることなく鑑賞できる防音の別室があったと記憶しているので、新しくコンサートホールを作るなら、そのような別室を作って欲しい。
187	70歳以上	新施設の建設に際しては、外観よりも音響効果に優れ、世界や全国から演奏家が来たくなるような施設設備に予算をつぎ込んでほしい。
188	20代	多額の資金を投入した以上、税金の無駄遣いをしないような施設にしてください。

No.	年代	意見
189	70歳以上	青森県のりんご娘のような若者に発信力のあるアイドル支援や、囲碁、将棋の普及支援があっても良いのではないかな。
190	20代	現代アート（アニメや漫画の分野）の催し物が東京に一点集中しており、宮城県での開催が少ない。もっと宮城県でも開催してもらえるように誘致して欲しい。
191	70歳以上	知らなかった文化施策も、仙台に長年住んでいてあるのもっとPRしないと、決まった人達だけの施策になって衰退して行くと思うので、仙台内外にもっとアピールが必要だと思う！
192	70歳以上	ハード整備に目を向けるよりも、市民連携、市民参加等のソフト面に力を入れるべきである。
193	60代	仙台在住63年、自慢できるふるさとです。伊達藩の歴史が分かる資料館が欲しいですね。
194	50代	もっと街全体で芸術的なアピールをして、視覚的にも歩いているだけでワクワクするような街づくりができれば、もっと全体的に盛り上がると思う。
195	30代	いつも頑張ってくださいありがとうございます。
196	50代	文化活動の振興に賛成です。特にジャズフェスやクラシックフェスティバルは、演奏者・観覧者ともに多く、内容も充実していて素晴らしいと思います。ただ、計画が進行中の新しい音楽ホールの建設については、今後インフレによりさらに予算が膨らんでいくことが見込まれ、また、人手不足により計画通りに工事を進められない可能性も高いです。今後の財政負担は大丈夫なのだろうか、無事に工事を進められるのか、周囲の交通キャパシティは足りるのか、などいろいろ心配しています。できれば計画を見直して、より負担の少ないカタチへ修正して欲しいと思っています。
197	20代	今まで文化芸術部門において、自分の興味のある分野にしか情報を得る機会が少なかったと感じる。複合施設を建設する上で様々な分野の文化芸術を取り入れて、今までに興味がなかった人も興味を持ってもらえるような企画や宣伝について期待したい。また、仙台しかできないことや複合施設限定の企画など、新たな観光としての目的になってほしいと考える。
198	20代	文化芸術（特に音楽）は、市民の心を豊かにする上でなくてはならないものだと感じています。音響の良い大きなホールがあれば、著名な音楽家が来日したり、バレエなどの公演も鑑賞できると思います。
199	20代	あまりチェックしていませんでしたが、仙台市が文化的な活動に力を入れていることをこのアンケートで知ることができました。何かと大変な時代ですが、ぜひ今後も仙台市の文化的な活動が盛んになりますよう、よろしく願いいたします。
200	40代	私は仙台在住8年目です。生まれ育ちは神奈川県なので、仙台に来たときから「かなり伝統的だな」と感じていました。七夕やすずめ踊りが生活にしみついていますよね。神奈川県には伝統的な魅せ方はなかったので独特でいいなと思います。七夕のモチーフのグッズもっと増やしたらいいと思う。あのくす玉みたいな七夕オブジェのアクセサリーなどを売ったら、外国人に受けると思います。小学生には運動会ですずめ踊りを取り入れているのに、なぜか中高生は伝統的なものが入り入れられていないので、そこをのばしてほしい。神奈川県のは、組体操とか団体ダンスなど伝統ダンスでもないのに団結しているものが多かったから。

No.	年代	意見
201	20代	宮城県美術館の復興の無事を願っています。
202	20代	新たな施策を計画し、新しい施設の建設等を行うことは良いことだとは思いますが。しかし反対意見を持つ人がいるのも確かな事だと思います。そのため、それら施設や使われる税金などを含め、適切な使い方であり、持続的かつ効果的な物として長く愛されるような運営が必要だと思います。時間が必要だとは思いますが、将来的に仙台市、宮城県全体へ良い影響を及ぼした文化施策になることを願っています。
203	30代	文化芸術に対する興味は以前からありましたが、仙台で開催されているイベントを全て把握しているわけではないのだと今回改めて気が付きました。これから積極的に参加してみたいとも思いました。個人的に仙台の音楽のイベントはとても大好きなので、もっと全国区で有名になってほしいですし、他県の方にも足を運んでほしいです。また、アートにも感心があるので、街中の至るところにアート作品を展示して、街全体が美術館のようになったらおもしろいなと思います。文化芸術で仙台がもっともっと盛り上がってくれたらうれしいです。
204	50代	アンケートを書面で送るのは無駄だと思います。送られてもよっぽど暇な人しか回答しないのでは？私みたいに SNS でアンケートを行った人に抽選でクーポンプレゼントの方が、より回答が得られると感じます。
205	50代	関東圏の各都市に比べ、仙台市はサブカルチャー文化に触れられる場所が少ないと感じる。若者を代表していたサブカル文化は、今や大人たちにも受け入れられている時代。仙台市も多様な文化を発信できる場所の充実が必要。
206	40代	子どもたちが歌やダンス、楽器を練習する場がもっとあればいいなと思います。子どもがダンスをしています。市民センターやコミュニティセンターはなかなか予約が取れず、練習する場所に困っています。ストリートピアノができる場もあるといいなと思います。

No.	年代	意見
207	60代	<p>仙台市が2031年度の開館を目指して検討を進めている複合施設整備について、市民の立場からいくつか気がかりな点を申し上げます。総事業費が約548億円と大規模であることから、建物そのものへの投資が大きくなり、文化芸術を支える人材育成や創造活動に十分な予算が行き渡らなくなるのではないかと懸念があります。施設が立派に整っても、公演の招致や若手芸術家の育成が十分に行えない事態は望ましくありません。また、震災メモリアルについても、語り部の活動支援や資料の保存・教育活動など、継続的なソフト面への投資が欠かせないと考えます。さらに、高コストの施設となることで、市民利用や鑑賞のハードルが上がることも心配されています。利用料やチケット代が高くなれば、合唱団や学校団体、地域のアマチュア団体が気軽に使えなくなる可能性があります。青葉山という立地は魅力もありますが、交通費の負担もあり、市民が日常的に訪れるには多少の敷居の高さが生じるかもしれません。また、宮城県民会館の移転計画と市のホール整備が近接して進むことで、似たような施設が二つ並行して存在することへの不安もあります。県と市がもう少し連携し、役割分担や機能の整理を進めていけば、より効率的で魅力ある拠点づくりができたのではないかと感じます。以上の理由から、ハード整備だけでなく、人や活動を支える仕組みにもしっかりと目を向けていただき、市民が気軽に文化に触れられる環境づくりを大切にしたい計画となるよう、丁寧な再検討をお願いしたいと思います。</p>
208	50代	<p>東北にドームがないので、ドームを建設してほしい。</p>
209	30代	<p>ホールを設立するよりも、子育て支援や公共料金の補助や給与と家賃の高さのバランスの見直しなどをして欲しいです。ホール設立によって街が活気付くことで、上記も可能になるのでしょうか？</p>
210	30代	<p>芸術というのは高尚なオーケストラや美術館クラスの作品、ジャズのような特定のジャンルだけでなく、個人がやっている小さな活動まで全てを含むと思います。インターネット頼りよりも、結局顔を合わせて実演を見たり、作品に触れる事が一番強く興味関心を持つ事に繋がるので、大きい場所、大きいイベントだけに目を向けず、個人単位でもより色々な場で活躍できる場ができるように期待しています。その上で単純に芸術(クリエイティブ)にお金を落とす文化が少ない街だと強く感じているので、市民だけではなく、企業も巻き込んで多くのクリエイティブ職まで潤ってこそ「楽都」と言えるのではないかと思います。支援をすればいいという事ではなく、単に芸術やクリエイティブは経済が整っていなければ楽しめる物では無いのです。土台としての経済政策まで発展した、より豊かな都市になるのが理想です。私は市内で音楽関係の仕事をしていますが、音楽だけではなく、関連するデザイン、写真、映像等の才能のあるアーティストは、芽が出たら東京へ行くのが普通なのを見てきています。仙台ではお金にならない/仕事が無いからで、人材が減るのは良い事とは言えないので、根本的な例えばフリーランス新法に則った取引の徹底など、既存の法律内、予算を大きく使わない事でもできる事がたくさんあるはずで、長年仙台に住みながら音楽に携わってきた市民として、今後もより時代に合わせて発展していくように願っています。</p>

No.	年代	意見
211	20代	<ul style="list-style-type: none"> ・全国的にも有名な伊達政宗像を見にきた友人が「これで終わり？」となっていた。仙台市民からしても、夜景を見るくらいで滅多に行かない。もっと何かあってもいいと思う。 ・七夕についても写真映え、迫力にすごい！とはなるが、他に何かやっているわけでもないで、それ以上のワクワク感はない。 ・光のページェントは最近クリスマスマーケットの認知度が上がってきて、周辺の雰囲気は良い。もう一個ぐらい有名なイベントがあれば凄く楽しいと思う。
212	40代	宮城県立美術館の再開を心待ちにしています。美術館は立地や雰囲気がとても良く、素敵な展示が多くてたくさん通わせていただきました。臨時閉館になってからとても寂しく思っています。
213	30代	もしできれば、仙台市にも能楽堂があると良いと思います。
214	30代	アーティストのコンサートをする上で、交通手段が複雑だったり、近隣に施設がなくて来る人が大変なイメージがあるので、駅の近くや商業施設の近くにあるといいなと思う。
215	40代	無駄遣いと言われるような税金を使った施設の新設をするくらいなら、文化的な余裕を持てる生活のために減税してください。それからこのサイトを税金で作るにあたって、ブラウザのタブ切り替えによって内容がクリアされることや、一時保存のボタンが最下部にしかないという仕様を許容したのは納得がいきません。非常にわずらわしい思いをしましたので、次回以降改善してください。
216	30代	文化活動は人前に出たい人が飽和しているため、むしろお金を払ってでも見てもらいたいというニーズが生じていると考えられる。見てあげる側がお金をもらえるようなそういうアプローチでの文化活動の活性化も取り入れて欲しい。

No.	年代	意見
217	40代	<p>中途半端な建設業者向けの公共事業ではなく、メリハリをつけて考えて、市民が使いやすい、自慢できる、誇りを持てる、そんな施設を目指してしっかり作ってほしい。県でもいろいろ考えているようだが、中途半端に重複する施設はいらない。それぞれが異なる強みを持ち、魅力を発揮し、使える、行きたくなる、楽しめる、そんな施設を目指してほしい。イメージ先行ではなく、第一に使い勝手や機能がしっかり確保されていること。青葉山の麓に文化施設が集積し、さらに山の上に天守閣までできると、仙台市の文化観光の中心スポットになれると思う。単にそれぞれ作るのではなく、人に響くようなコンセプトを考え、なんとなく伊達政宗・・・的な易きに流れず、歴史を深掘って取り入れる、子どもも安心して遊ばせられる安心感や、大人も穏やかに過ごせる安らぎの醸成など、周到に練って作り上げてほしい。市民のことを真っ当に真摯に考えて一生懸命作れば、一部への利益誘導や私利私欲、ごまかしなどが入り込むことがなければ、必ずや市民が誇れる施設、及びそれらの文化集積が作れるものである。アンケートを易きに判断材料とせず、アンケートはアンケートで参考としつつも、とにかく一生懸命、真摯に真っ当に考えて、なんだか中途半端な仙台のイメージを払拭し、仙台を覚醒させ、そして仙台市民も文化的に覚醒させられるような文化の拠点を作ってほしい。80年代の仙台には夢があった、憧れがあった、好きだった。それが日本と同様、失われた30年のように仙台がなんだかぼっとしない。とりあえず東北一位の都市ではあるけど、街中は紋切り型にマンションばかりでつまらなく、街並みに面白さがさっぱりない。都市ではなく住宅地化しているようである。郊外も例の大型店舗が増え、とても味気なく、仙台らしさが消え失せてきた。日本の政治が目覚めたように、東北一の都市と支店経済により、惰性で流されるがままになんとかつまらなく発展している主体性のない仙台市から、そろそろ覚醒しないとダメになってしまう危機感がある。ポテンシャルはあるが、政治も経済も前例踏襲、大胆さ、挑戦心に欠け、つまらなくなり、仙台市に住んでいる人、働いている人も、この街から元気をもらえなくなっていると感じる。夢があった80年代の仙台市に戻るわけではない。最近真っ当に日本のことを考える政治家が内閣となり、やっと覚醒した日本のように、仙台市も覚醒してほしいと切に願うものである。繰り返すがポテンシャルはある、あとは真っ当に真摯に取り組むだけである。私もできる限り応援したいし、できることで協力したいと考えている。話はそれだが、それだけ今回の施設に期待しており、仙台市が上向いていく大事な積み上げの一つだと考えています。市役所ほか関係団体のみなさん頑張ってください！私も応援するし、できることを頑張ります！</p>
218	50代	図書館の数を増やして欲しい。
219	30代	1万人クラスの大規模収容施設の建設が必要と思われます。音楽イベント、各種展覧会などを開催するにしても、現在仙台市にある施設程度では、全国クラスの大規模イベントの開催は難しく、小規模イベントにならざるを得ないため、イベントに対する注目を集めるのが難しいと思います。
220	60代	美術展、絵画展が少ない。海外アーティストの舞踊や音楽を地元で鑑賞したい。光のページェントで年越しカウントダウンができれば最高。
221	60代	集客の多いアーティストに対応する施設が利府にしかないのが残念に思う。バレエ、交響楽団向きのホールがあると良いと思う。

No.	年代	意見
222	40代	市民の意見にきちんと耳を傾けていますか？
223	30代	街中に zepp 仙台があった時が、駅近でアーティストとの距離も比較的近くていいライブハウスだったので、また同じような施設を駅前に作って欲しい。
224	60代	○新たな音楽ホールには、世界水準のグランドピアノを複数台配置して欲しい。 ○本調査票では「災害を乗り越える文化」を「災害文化」と称しているが、「災害文化」との表現に違和感がある。災害の姿を知り、その困難を乗り越えてより高い段階に「災害を超克して＝克災」進む、との意を体現する「克災文化」といった表現に改めることを望む。
225	50代	4つの重点プロジェクトのうちの2はとても良いと思う。子供は何にでも興味を持つし、周りでサポートしてあげると伸びると思う。幼稚園・小学校あたりから、簡単なワークショップや出前授業を実施したらいいのでは？と思う。私も幼い時に色々できていたら・・・と羨ましく思う。
226	50代	新しく作られる音楽ホールについて。仙台市の芸術文化の発展のため、災害の記録や記憶を伝える立派な施設を作ることに反対はしませんが、必要以上のデザイン性ほか、当初予算を大幅に上回る巨額の費用がそこに投入される事には反対の気持ちです。仙台市民の多数はそのように考えていると思います。大事な仙台市民のお金の使い方、本当に仙台市民のためになる使い方の検討を今一度して欲しいと考えます。
227	50代	日本の文化について、特に神社について多くの人に知られ、そして理解してもらえる。そんな企画やイベントを期待しています！！
228	40代	音楽ホールが中心地から郊外に移転してしまうのが残念。駅近く・市内中心部の空き土地に誘致してほしい。
229	20代	B'z を呼んでください！
230	40代	直前の質問のイベントも、他の自治体でやっているイベントの二番煎じ、もしくは似たり寄ったりで、年配の層くらいしか一生懸命じゃない、喜んでいない。ありがちな万人受けイベントでは、良くて現状維持がせいぜいなので、せつかくなら前例踏襲ではない事業をしてみても？首都圏に完全に負けていて、行動力のある人であれば文化活動を行う、楽しむときは、ここ仙台でお金を落とすことはないと思います。そもそも魅力的なイベントが十数年に一回あるかないか。私自身も、東京はもちろん、関西や北海道まで遠征してイベントを楽しんでいます。
231	50代	市民や市議会議員などが東京を意識し過ぎており、東北の中心としてのアイデンティティが弱まり、東京の外縁に落ち込んでいる。文化政策を議論する市議会議員や県議会議員が地元出身の東北学院大学OBばかりであることも要因に思われる。もっと外部から人が集まる東北大学を活用すべきであるが、市と大学の双方に壁があると感じられる。魅力的な新たな箱物はもちろん重要であるが、東北大学に限らず、既に有しているが仙台が気付いていない多様なリソースの有効活用も諮って欲しい。
232	40代	なぜ文化施策のアンケートにしたのか理由が分かりません。直面している課題は他にもっとあると思います。

No.	年代	意見
233	60代	<ul style="list-style-type: none"> ・数多くのイベントを開催するのも結構ですが、ジャズフェス、せんくらをこれまで以上に支援し、特化させることで、ジャズと言ったら、クラシックと言ったら「仙台」となることを望みます。 ・山形市では、隔年で国際ドキュメンタリー映画祭が開催されており、期間中は海外からの方も含めて多くの人で賑わっておりました。福岡にあっては、東西の落語家が揃う博多・天神落語まつりが毎年開催されております。仙台においてもそうしたイベントをぜひ検討して頂きたいと思います（例えば演劇祭。地元の小劇団のほか、文学座、俳優座などの有名な劇団の公演も交えた大規模なもの）。 ・文化施策とはちょっとずれますが、さくらの百貨店跡に何が建設されるのかは分かりませんが、そのワンフロアを仙台市が借り上げて劇場（ホール）にして頂きたい（東京国際フォーラムとまではいかないにしても、電力ホールのような）。仙台駅前であり、公演終了後の帰宅も楽なので、遠方から訪れる方も増えるのではないのでしょうか？ ・最後の最後に、イベントの設問にある仙台七夕以外の光のページェント、青葉まつり、障害者のイベント等が「文化的なイベント」に含まれている理由が理解できません（最近作ったお祭りと福祉活動では？）。
234	50代	<p>仙台には伊達政宗公という素晴らしい武将がいる。生垣だけ復元や修理をせず、仙台城を復元する事で仙台の大きなシンボルとなり、そこで仙台ならではの芸術的な発信をすると良いと考えている。伊達政宗公は老若男女問わず全国的に人気が高いと思う。</p>
235	60代	<ul style="list-style-type: none"> ・新設される音楽ホールが国内外から注目される特色（音響など）を持つ施設になるように設置していただきたい。 ・仙台城大手門の再建に期待しています。県内外からの観光の拠点ともなると思います。ぜひ仙台城や瑞鳳殿，博物館と回遊できるような開発・整備をお願いしたいと思います。
236	50代	<p>何のために人を集めたいのか?税金なので、本当に大切に使って欲しい。</p>
237	50代	<p>より良い学都 仙台になるように。</p>
238	50代	<p>仙台市の文化施策として、現在計画されている複合施設の基本設計(中間案)に目を通しました。そこで感じたことは、費用がかかりすぎではないのでしょうか?今後も物価は上昇するでしょうから、建設費も現段階の予算では収まらないと思いますし、外構・土壌はまたさらに別費用となると・・・いったい最終的にいくらかかるんだ?!と。また、設計概要の外観を見ただけでも、完成後のメンテナンスが大変そうと感じます。また、なぜ音楽ホールに固執するのですか?宮城県でも音楽ホールの建設が計画されているのですよね?そこにお金を使うのならば、仙台駅前の整備をどうにかしてほしいのです。民間所有の土地建物との兼ね合いもあるでしょうし、難しいことは承知しております。でも仙台駅前があの状態では、いくら離れたところに複合施設を整備しても、その効果も半減してしまうのではないのでしょうか。音楽ホールの建設にまるっきり反対なわけではありません。でもなんだか、仙台市と宮城県が、県民市民の意見とはどこか違う方向を見ているように思えるのです。</p>

No.	年代	意見
239	50代	宮城県だけにこだわらず、浅くていいので東北地方の他県も発信することで間口を広め、東北の入り口として多くの人に興味を持ってもらうことで、県民の意識も上がるのではないのでしょうか。
240	60代	生き甲斐作りとしての文化やカルチャー施策をしてほしいです。物価高の世の中、節約で1番最初に切り捨てるのは習い事や鑑賞です。子供も大人も文化や芸術などのカルチャー関連の習い事に対しての補助・援助がほしいです。
241	40代	場所が遠いよね。利便性が悪いのが多い。駅前さくら野を買収すれば良かったのではないかな？交通で言えば、車道がある場所には全て歩道もセットで作るべき。誰もが安心して通行できる街並みも文化ではないかな？
242	10代	高額な建物はいらない。
243	40代	芸術や文化活動のふりをしながら、偏った思想を押し付けたり、政治活動を行う困った人たちがいるので、それを仙台市の税金でバックアップするようなことだけは無いようにしてほしい。線引きは難しいと思いますが。あと、今の市長は嫌い。
244	30代	文化施設と言う観点からは少し外れてしまうかもしれないが、仙台市のこの点の取り組みは非常に遅れている。仙台という知名度に依存し、取り組みが後手後手。東北の他県は人口流出、知名度不足の中、施設作りからすべて先を行っている。伊達政宗という戦国武将トップ3の人気のある偉大な人物がいたにも関わらず、仙台城址はあの程度。「仙台に行くけど見どころは？」と他県民から聞かれても、誰もが答えられないレベルだと言うことを認識して、今後の文化施設創造に力を入れてほしい。仙台市民の皆が誇れる施設が増えることを願っています。
245	60代	せんだい青葉山交流広場に建設予定の複合施設についての意見であるが、人口減少、税収減など将来の維持管理や利用頻度が不確実な中、多額の費用をかけて建設して良いものか疑問がある。明治神宮のような森林は無理であるが、災害時の避難場所にもなる自然豊かな森林浴ができる農薬を抑えた自然公園や植物園にした方が将来のために良いと思う。
246	40代	青葉まつり、仙台七夕、ジャズフェス、よさこいは雨天決行にするべきだと思います。特に仙台七夕、よさこいは、七夕の吹き流しをビニールに包んでいたり、もっと大胆さが欲しいです。濡れてもOKみたいな感じの。よさこいは遠くから来ていただいている方もいる理由で。台風の時期で大変だと思いますが、がんばってください。
247	50代	県外から人が訪れることは重要だが、市民が参加できる事が重要だと思う。
248	10代	今あるものを大切に。あまり新しいものに予算をかけすぎないでほしいです。
249	40代	美術やアートを学んでおられる若い方たちの作品に触れられる機会が増えると嬉しいです。

No.	年代	意見
250	50代	地元出身作家のソフトパワーを活用するのはどうでしょうか。熊本のワンピースの像のように、荒木飛呂彦先生のキャラの像を立てたら、インバウンドに好影響があるのではないかと考えたことがあります。サブカルがもはやメインカルチャーになって、「ポケふた」のために全国から人が来る世の中です。旭ヶ丘公園を散歩すると、銅像やオブジェがたくさん立っていますが、あれが全部荒木飛呂彦先生のスタンドだったら、全国や世界から人が来るのでは・・・と妄想したことがあります。荒木先生に限らず、大友克洋先生など、世界にファンがいる地元出身作家の力を借りないのはもったいないと思います。
251	60代	郊外在住なので、駐車スペースが多くあるとありがたい。
252	60代	まだまだアピールが足りないと思う。メディアの利用などを増やして欲しい。
253	60代	特にありません。返信が遅くなって申し訳ありません。私はジャズフェスが大好きです。街を歩きながら音楽が聞こえてきていいなあって思います。よさこい祭りも好きです。皆さんが一生懸命練習して発表している姿を見るのが好きです。他県の友人に自慢できるイベントだと思っています。
254	60代	音楽ホールと災害メモリアルの複合施設はあっても良いと思うが、予算が大幅にオーバーするようでは費用対効果には疑問が残る。建設中止を考えても良いと思う。
255	50代	ドームをつくってほしい！！
256	60代	箱物に多額の市民税が使われる事にとっても不満。将来的な維持費など、今後増税以外の収支面での詳細をしっかりと公表してください！
257	50代	開催ホールなど、老朽化している場所の整備、
258	30代	特にございません。より良い文化の発展に期待しております。
259	50代	医療を充実してもらいたい。
260	30代	Zeep 仙台は仙台駅東口から徒歩1~3分で行けるので大変便利でした。仙台 GIG が仙台駅東西線の荒町にあります。仙台駅で乗り継ぎで20分超も荒町まで東西線に乗らないとならず、移動だけで疲れます。楽天イーグルスの周辺であれば歩いて行ける範囲のため、同等のライブハウスを宮城野区、もしくは泉区内（願望として旧アリオの跡地）に建てていただくと助かります。ここ最近、世界的著名なアーティストは仙台でライブをしていないと思います。10年ぐらい前は、毎年のようにBoys II Men、セリーヌディオーンなどが来ていたかと思います。ここ最近1度も来ておらず、個人的事情やプロモーターの諸事情もあるかと思いますが、仙台のコンサートホールの利便性や設備が東京、名古屋、大阪に及ばないと思われるので、遠ざかっていると思います。今度できる国際センター駅のコンサート会場は、世界的なアーティストも開催できる世界に誇れるホールになるよう、努めていただきたいと思います。
261	30代	仙台市民が利用しやすいものにしてほしい。市民割引があるのなら、市民が会場を使って団体の発表会をできるようにしてほしい。

No.	年代	意見
262	10代	もしできるなら、もっと音楽系のイベントを催している小さな団体にも、費用面の支援などをしてほしいです。それに参加する団体などにも、もっと活躍の場をつくってもらえればもっと嬉しいです。仙台市でできることにはもちろん限りがあるのも存じ上げていますが、少しでも素晴らしいイベントがあることを広めたい気持ちが個人的にあるので、ぜひご検討をお願いしたいです。
263	10代	宮城には有名なアーティストなどを呼べるドーム等の大型施設が無いので、ライブなどの誘致のためにそういった施設を作ってほしいです。また、中高生が地域と結びついて発表や事業を行ったり、舞台などの観劇や音楽鑑賞の機会があるといいと思います。
264	30代	新しい音楽堂も含めて、公演が行われる際の公共交通機関の増便や、駅などを含めて公演があることの告知などを主催者側と連携して積極的に行っていただけると、市民も有名人の大きな公演があることを受け入れやすいのではないかと考えます。他県でスタジアムやドーム規模の公演の際に、一般の市民の方が電車に乗れないのを目の当たりにしたことがあります。帰り道でしたがなんだか申し訳ないと感じました。
265	40代	(スポーツに関してなので無関係だったらすみません)10年くらい前に他県から引っ越して来て、当時公共施設の中にあるジムを探して1度行って登録したが、器具は充実していないし狭いし、常連しかいない雰囲気だと感じてしまい、居心地が悪くてもう行きづらくなってしまった。自分が無知なだけかも知れないが、公共のスポーツ施設は地方の田舎な県の方が複数あったり誰でも気軽に行けたりと、内容も充実していたと気付き驚いた。仙台市ほどの都市なら・・・と期待してしまっていたので、がっかり度も高かった。今は民間のジムがすごく増えたとし、税金を使ってわざわざ・・・とまでは難しいし無駄だとも思うが、年に数回程度思いつきで利用したい者としては、小さくていいから気軽に行ける場所を今後期待したい。(※ネットで以前見かけた記憶なので真偽はわからないが、先述とは別の公共施設で、料金が民間ジムと変わらないのがあった気がする。さすがにそれだと民間に行って良いサービス受けた方がいいな・・・となってしまった。)
266	50代	①世界最高峰のベルリンフィルが交響曲シンフォニーを演奏するのに恥ずかしくないような施設を仙台に。サントリーホールのような充実した施設を東北・政令指定都市仙台に建設してほしい。良いホールにはレベルの高い芸術が集まる。一流の演奏家にここで演奏したいと思われることも大切。 ②仙台駅前のさくら野の跡地は仙台市で文化交流施設にしてはどうか。仙台駅直結でビルの中にたくさんの方が待機して、会場に出入りできる動線を備えた芸術とコミュニティ活動が両立する施設。どの地方にも起こりうる古い遺産の解決を公にしながら、解決していく材料として全国に提供し、文化施設として生まれ変わるプロセスを国内に示す事例にしてはどうか。
267	60代	市内何処かの地区に、城下町を再現した街並みを建設し、伊達時代の雰囲気を楽しめる施設があると良いと思います。

No.	年代	意見
268	50代	市民の声の集約方法を検討し、市民とともにものづくりをしてほしい。施設内にレストラン等があるが、もう少し手頃な価格での提供や、仙台らしいものをメニューに加えて欲しい。箱が立派でも中身が充実していないと意味がない。仙台はちょうどいいサイズの箱がない。国際センターも緑彩館も半端なサイズだと常々感じている。仙台らしいイベントの発展、継続のために何ができるのか、今の状況だと考えつかない。今回のアンケートも少々税金の無駄遣いのような気がする。封書の他にリマインダーのハガキまで来たが、そこまでする必要はあるのか疑問。市政だよりやHPで告知し、希望者がアクセスすればよし、紙が必要な人に区役所や市民センターに取りに行けばいいのではないのでしょうか。予算消費のためなのかわかりませんが、印刷、紙、郵便、ハガキ代?3000人だけでも結構な額になります。この金額を別の施策に有効活用されることを私は望みます。
269	20代	仙台市は税金が高いと言われているが、ただただ高いお金を取られているように思うので、税金を無駄にしないでほしい。市民にきちんと還元されるようなことを、話し合うだけで終わらせずに実行してほしい。
270	50代	東北の中心地なので、一年中賑わいがあり、内外に誇れる施策、または施設があれば良いと思います。
271	20代	計画や助成制度自体は整備されていますが、市民一般への周知や利用促進のインパクトが十分とは言い難いという印象があります。制度だけではなく、実際にどう参加しやすいかは継続的なPRや援助が必要だと思います。加えて、文化芸術の発信を仙台市公式LINEでも積極的に発信していくべきだと思います。
272	40代	総合施設に巨額の投資をすることに明確に反対。
273	60代	こちらの情報収集不足もありますが、宣伝をもう少しうまくやっていただきたい。
274	50代	仙台市では文化芸術関連のイベントが盛んに行われていて、楽しく鑑賞させて頂いています。
275	20代	最低限のマナーを守れる方が来ることですかね。時折イベント開催後の道路にごみなどが落ちてたりしているので。
276	30代	アーティストを呼んで、コンサートができる音響の良い会場を増やしてほしい。グランディは音響も交通の便も悪過ぎる。
277	30代	これから機会があれば積極的に仙台の文化に触れていきたいと思いました。
278	60代	...
279	40代	取り組みが積極的に実施されている印象です。一方で参加する側にとって情報発信の機会はもっとあってもよいかと思います。また、市内の小中高生とのコラボレーションなど、地域に根ざす形でイベントが行われるとよりよいと考えます。
280	20代	県外から多くの人があるイベントがある際、仙台市内で開催できる規模の施設が無いように感じる。仙台駅周辺は魅力的な施設に富んでいるため、仙台駅周辺か地下鉄沿線に大きい施設があると多くの来場者が望まれると思う。中途半端で何かが物足りない仙台市がより活性化されることを願っています。

No.	年代	意見
281	30代	新しく建設する複合施設の建設費用が高いため、納得しきれない所がある。市民全員に具体的な説明が必要だと思う。理解されないまま建設してしまうと、イメージが良くないまま運用していくことになりかねない。施設ができることもたまたまテレビを見て知ったので(施設の建設に関するものは一回しか目にしたことがない)、情報発信の方法をもっと増やすべきだと思う。
282	20代	関連施設周辺の飲食場所をもっと増やせると、より良い鑑賞体験ができると思います。引き続きよろしく願いいたします。
283	60代	新しい施設にはパイプオルガンを設置してほしい。
284	20代	ハード面の整備も必要だが、使用料を安くしたり、著名な演者を呼ぶなどの面でも市のサポートが必要だと感じる。良い施設を作るだけでは施設は活用されず、作った後にそれをどのようにして仙台市・全国の人に知ってもらい利用してもらおうかが、長い目で見て“良い施設”と呼ばれるために必要なことだと思う。新施設はアクセスも含めて全国の利用者に使用してもらえらる可能性があると考えているだけに。
285	50代	宮城県でも2,000人規模のホールを考えると聞きました。同じ規模のホールより、大規模アリーナや野球場の整備など、仙台にもっと集客できることを考えて欲しい。芝居やアーティストなどは集客数の問題もありますが、大規模アリーナがないからか、東北は省かれることが多くて悲しいです。
286	60代	県内の大規模なライブ会場といえばセキスイスーパーアリーナ宮城ですが、アクセスの不便さが難点です。同程度の施設を仙台市内に造って欲しいです。
287	50代	人の流入があるように、各種イベントの働きかけが必要。
288	70歳以上	大きな施設は要らないと思います。
289	30代	<ul style="list-style-type: none"> ・先日メディアテークのイベントをたまたま通りがかりで観てきました。デジタルデータを保存するのに費用がかかる事を初めて知り、大人も新たな発見がありました。 ・メディアテークをきっかけに各資料館への誘導ができる、ツアーやモデルコースを紹介できると、具体的な行動につながるイメージが湧くと思います。 ・仙台市内で見つかった防空壕の写真など、もっと広く伝われば良いと思います。オールドメディア(新聞、テレビ)はもちろん、子育て世代への発信として、オンラインメディア(YouTube、X、Instagram等)を地域のSNS企業と協業して発信した方が良いと思います。
290	40代	もっと情報を発信してほしい。気軽に行けるようにしてほしい。終業後にも行けるように時間も考慮してほしい。
291	60代	昔天文台が街中にあった時はよく利用させて頂いたのですが、市西部に移転して行けなくなったのが残念です。
292	30代	宮城県美術館が休館して久しいので、絵画などの展示を長らく仙台で行われていないのが少し残念です。海外の美術館の所蔵品の展示はもちろん、絵本・漫画、アニメの原画展など、色々な企画の展示が見られたら嬉しいです。
293	40代	小さい子供や高齢者がいるとなかなか参加する事ができないので、家族皆で楽しめる企画があれば良いと思う。

No.	年代	意見
294	40代	個人的に歴史的遺構の見学が好きで、仙台城天守台へたまに行きますが、寂しく感じます。せっかくの仙台、歴史的に有名な武将藩祖伊達政宗の居城なののがっかりと言う声を多数聞きます。今後大手門の再建がありますが、中門や天守城壁、物見櫓など、インパクトある再建としても良いと思います。基準により国宝指定に関わるのかもしれませんが、インパクトを残す事で収益にも繋がると考えます。また、追従する二の丸の整備など見所満載にし、仙台のPRにもなると考えます。今後有事が発生するかも知れません。危機予測、危機感を持って避難施設、準皇居、政治施設を準備しても良いのかも知れません。青葉祭りに大河ドラマ独眼竜政宗で活躍されたキャスト、有名俳優に出演していただき、地域の活性化、祭りの盛り上がり繋がると考えていました。もっとイベントを！
295	30代	令和13年度開館予定の音楽ホールは仙台GIGSとすみ分けというか、立ち位置や用途は分けているのでしょうか？郊外の東西それぞれに1500～2000名規模の音楽施設があっても仕方ないように思います。だったらもっと収容人数を増やしてGIGSと差別化してほしいです。そうしないと結局大物アーティストはセキスイハイムスーパーアリーナに流れてしまい、楽都は利府になってしまいます。
296	30代	絵本作家さんなどの展示会を増やしてもらえたら嬉しいです。
297	50代	家族（妻）が仙台市市民文化事業団友の会の会員です。妻が演劇、ミュージカル鑑賞が趣味で、県外に出向くことも多く、私も同行することもあります。質の高い、素晴らしい芸術に触れる機会が仙台ではまだまだ少ないと感じています。芸術は、心を豊かにし、自分にこんな感情があったのかと知ることができます。子どもから高齢者まで、様々な芸術と触れる機会がさらに増えることを望みます。仙台市の文化施策に期待しています。
298	50代	せんだい青葉山交流広場に整備される複合施設は、どうせなら災害文化を伝える観点からも丈夫で長持ちしメンテナンスしやすく、高音響で内部にお金をかけ、外観は質素な建物であってほしい。
299	40代	11月に開催されたドラクエウォークリアルイベントに参加しました。アーケードや地下鉄で同じゲームをプレイしている人がたくさんいて楽しかったです。
300	50代	音楽鑑賞について。太鼓を叩ける場所(施設)が極めて少ない。東北を代表する都市であるのに、ホールやアリーナのキャパが小さく、ドームもない。
301	30代	魅力的な特別展や企画展が少ないと感じます。県の美術館が改装工事中ということもありますが、それを除いても、特に世界の美術作品の特別展が開催されず、仙台という都市にしては物足りなさを感じます。充実している東京まで出向くのも、費用面でも負担が大きいため、仙台で開催されると嬉しいです。
302	20代	仙台市にはたくさんの魅力が詰まっていて、食文化だったり、観光地などが発信されやすいが、文化施設だったりイベントだったり、まだまだ知られていない面もあると感じるので、SNSを活用したり、発信されやすい施策があると、私達も積極的に活用できるのかなと感じました。

No.	年代	意見
303	60代	全国的にも東北地方の中でも、宮城県、仙台市は新しい音楽ホールの建設が遅れ、最後になってしまった感があります。現在建築費用の高騰で、ますます難しくなっている状況ではありますが、ぜひ現在の市民の文化発展、次の世代への若い人達のために少しでも早く作っていただきたいと思います。
304	10代	京都のような、歴史的景観の保全のために街の雰囲気を経史的なものにするべきだと考えます。しかし、全部やるのではなく、長い歴史のある場所などをそのようにするべきだと思います。せっかく伊達政宗などの全国で有名な歴史人物がいるので、全面的にそこを街に反映するべきだと思います。
305	20代	仙台がアニメの聖地になっているような場所はたくさんあるのにも関わらず、目立って紹介されていないように感じます。せっかく経済効果があるものなので、もっと積極的にコラボ等して欲しいです。仙台七夕まつりなどの大きいイベント以外で人がたくさん来るようなイベントが多くなればいいなと思っています。また、たくさんの方が仙台に来て、宿泊施設が少ないために泊まれないということも考えられるので、増やして欲しいです。仙台の魅力をもっと発信するためにもよろしく願います！
306	50代	東北地方には大規模なコンサート会場、アリーナ等がないので、アーティストや演者にぜひ仙台でライブやコンサート、演劇をしたいと思わせる立派で世界に誇れる会場が仙台にあるといいと思う。
307	60代	アクセスの良い場所に大きなホールがあればいいと思います。
308	50代	仙台城再建。光のページェントの範囲の拡大。
309	20代	仙台市を舞台(聖地)とした漫画・アニメは多いと感じるが、グッズを売っているショップやイベント会場、コラボレーション企画が少ないと思う。ハイキューや呪術廻戦、ジョジョの奇妙な冒険などの有名な作品の聖地として知られているが、仙台聖地限定のショップを作ることも可能だと感じる。また、コンサート会場を増やすことも大事だと思う。特に、自分は韓国の SEVENTEEN という KPOP アイドルが好きだが、仙台ではライブイベントを行ったことはない。仙台は世界的に活躍している韓国のアーティストや欧米のアーティストのライブイベントをあまり行っていないように感じる。関東や関西、九州でライブイベントを行っているため、東北地方の人(特にそのアーティストのファン)たちは、移動費や宿泊費などの費用を多く出さざるを得ない。東北地方に大きなコンサート会場を作れば、東北地方の人たちは、手頃な費用を出すことができる。また、県外から呼び込むためには、仙台発祥の飲食チェーン店とのコラボレーションの企画が望ましいと考えられる。コラボ商品売り出せば、ライブや仙台旅行のついでに食で楽しめる可能性がある。コラボではカードを配布したり、パネルを用意するなどがある(SEVENTEEN とコラボした矢場とん、鳥貴族などが例)。仙台は魅力的な場所なので、日本人だけでなく世界の人に知ってほしい。そのためにも世界基準で考えていくことも必要だと思う。
310	40代	神社での六芒星巡り、七福神のお寺巡り、文化施設の〇〇的なありがたい形を都市伝説化して売り出すのもありかと思っています。

No.	年代	意見
311	40代	<p>楽都・劇都のイメージは全くありません。例えば私はジャズを愛好しますが、定禅寺ジャズフェスティバルで市民が“無料”で音楽を楽しむことができても、ジャズハウスの観客が増えることはありません。仙台市民にはお金を払って音楽を楽しむ文化はあまりないように思います。聴く側は無償であればもちろん嬉しいですが、演奏者側（店側）は職業として行っているのですから、彼らにお金が入る仕組みを増やしてほしいです。実際仙台のジャズという音楽を支えているのは、数日間のフェスティバルや観光客ではなく、演奏者や店の経営者です。彼らの店がなくなったり演奏者が流出したりすれば、そのまま仙台のジャズという文化がなくなります。ロックやポップスや他の音楽でも同様です。市がたくさんの施策を講じるのは素晴らしいですが、正直行政が主体となるより、現状実際の音楽活動をしている演奏者や店の経営者を支援する方が自然発生的に文化芸術を盛り上げ、次世代につながるものとなると思います。</p>

<調査票>

仙台市文化芸術に関する意識調査 調査票

◇回答する際のご注意

ご回答は、封筒の宛名のご本人様が行ってください。(回答は任意、無記名です。)

◇回答方法

回答方法1か2のどちらか1つの方法でご回答ください。(回答は1回限りです。)

【回答方法1】WEB（せんだいオンライン申請サービス）

- ① 回答ページにアクセスする。
- ② 入力フォームに従い、回答を入力する。
- ③ 入力後、「確認画面へ進む」ボタンを押下し、内容確認の上送信する。

●回答ページへは、ブラウザのURL入力欄に以下のURLを入力いただくか、二次元コードを読み取ることでアクセスいただけます。

【回答ページURL・二次元コード】

(URL) <https://logofom.jp/form/3PrJ/1281846>



●本調査票の返送は不要です。

【回答方法2】郵送

- ① 調査票に回答を直接記入する。
 - ② 同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、投函する。
- 各設問の内容をお読みいただき、あてはまる番号に○をつけてください。
 - 「その他」を選択した場合は、〔 〕内に具体的な内容をご記入ください。

◇回答期限

令和8年1月7日（水）までに、WEBでの回答送信、または、本調査票の投函をお願いします。

文化芸術の鑑賞の状況についてお伺いします。

問1-1 あなたは、この1年間に、コンサートや美術展、映画、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを、会場に向いて直接鑑賞したり、歴史的な建物や遺跡などを見に出かけたりしたことはありますか。(あてはまる分野すべてに○)

※自宅での読書、映画鑑賞などは除きます。

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）
- 3 美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）
- 4 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）
- 5 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）
- 6 文学（作家などの各種企画展）
- 7 映画、アニメ
- 8 漫画（各種企画展、コミックマーケットなどの同人誌即売会など）
- 9 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）
- 10 芸能（落語、講談、漫才など）
- 11 華道展、書道展、茶会、囲碁・将棋のイベント、食文化の展示・イベント
- 12 歴史的な建物や遺跡などの文化財
- 13 地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）
- 14 鑑賞したものはない ⇒ 次ページ問2へ
- 15 分からない ⇒ 次ページ問2へ
- 16 その他 []

問1-2 問1-1で、直接鑑賞したり、見に出かけたりしたことがあると回答された方にお伺いします。あなたは、この1年間に、文化芸術イベントの会場に向いての鑑賞や、歴史的な建物や遺跡などの見学をどの程度実施されましたか。最も近いものを選んでください。(あてはまるもの1つに○)

- | | | |
|----------|----------|------------|
| 1 年に1回程度 | 2 年に数回程度 | 3 月に1～3回程度 |
| 4 週に1回程度 | 5 週に複数回 | |

問2 コンサートや美術展、映画、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを、会場に向いて直接鑑賞したり、歴史的な建物や遺跡などを見に出かけたりするために、あなたが特に望ましいと思われることはどんなことですか。(あてはまるもの3つまで○)

- 1 催し物の回数や種類が充実していること
- 2 質の高い、一流の内容のものが楽しめること
- 3 鑑賞のためのホール等の施設が充実していること
- 4 手頃な料金で楽しめること
- 5 催事情報が入手しやすいこと
- 6 身近な場所で楽しめること
- 7 一緒に鑑賞する仲間がいること
- 8 チケットが入手しやすいこと
- 9 講座や解説などが充実し、初心者でも入りやすいこと
- 10 小さな子どもと一緒に楽しめること、もしくは託児サービスがあること
- 11 バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っている施設や催事であること
- 12 余暇時間の増加により鑑賞のための時間が確保されること
- 13 公演や展覧会などが都合の良い曜日・時間帯に開催されること
- 14 特にない・分からない
- 15 その他 []

問3 あなたは、この1年間にインターネットによる有料（月額またはチケット購入等）のオンライン配信で鑑賞したものはありますか。（あてはまる分野すべてに○）

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）
- 3 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）
- 4 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）
- 5 映画、アニメ
- 6 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）
- 7 芸能（落語、講談、漫才など）
- 8 鑑賞したものはない
- 9 分からない
- 10 その他 []

問4-1 あなたは、文化芸術の鑑賞（直接鑑賞、有料配信いずれも含む）に関して、今後、どのように関わっていきたいと考えていますか。（あてはまるもの1つに○）

- 1 機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい。
- 2 現状程度の関わり方でよい。 ⇒ [6ページ間5-1へ](#)

問4-2 問4-1で「1 機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい」と回答した方にお伺いします。あなたは、今後、具体的にどの分野のものを鑑賞してみたい（鑑賞の機会を増やしたい）と思っていますか。（あてはまる分野すべてに○）

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）
- 3 美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）
- 4 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）
- 5 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）
- 6 文学（作家などの各種企画展）
- 7 映画、アニメ
- 8 漫画（各種企画展、コミックマーケットなどの同人誌即売会など）
- 9 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）
- 10 芸能（落語、講談、漫才など）
- 11 華道展、書道展、茶会、囲碁・将棋のイベント、食文化の展示・イベント
- 12 歴史的な建物や遺跡などの文化財
- 13 地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）
- 14 分からない
- 15 その他 []

あなたご自身の文化芸術に関する活動の状況についてお伺いします。

問5-1 あなたは、この1年間に、鑑賞ではなく、自分で文化芸術活動を実践（創作や出演、練習、習い事、祭や体験活動への参加など）したり、ボランティアとして文化芸術活動を支援したりしたことはありますか。（あてはまる活動の分野すべてに○）

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）
- 3 美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）
- 4 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）
- 5 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）
- 6 文学（詩、俳句、小説などの創作、執筆活動）
- 7 映像作品の制作
- 8 漫画の創作
- 9 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）
- 10 芸能（落語、講談、漫才など）
- 11 華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動
- 12 歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動
- 13 地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）への参加・支援活動
- 14 活動していない ⇒ [次ページ問6へ](#)
- 15 分からない ⇒ [次ページ問6へ](#)
- 16 その他 []

問5-2 問5-1で何等かの文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動支援を行ったと回答された方にお伺いします。あなたは、この1年間に、文化芸術活動の実践やボランティアとしての活動支援をどの程度実施されましたか。最も近いものを選んでください。（あてはまるもの1つに○）

- | | | |
|----------|----------|------------|
| 1 年に1回程度 | 2 年に数回程度 | 3 月に1～3回程度 |
| 4 週に1回程度 | 5 週に複数回 | |

問5-3 問5-1で何等かの文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動支援を行ったと回答された方にお伺いします。あなたはご自身の活動の発表の機会としてインターネットをどの程度活用していますか。(あてはまるもの1つに○)

※「インターネットの活用」には、SNS (YouTube、TikTok、X、Instagram、pixiv など) への動画、写真、イラスト、小説等の投稿も含まれます。

※「インターネットの活用」がイベントの周知のみの場合は除いてお答えください。

- 1 実際の観客の前での発表のみである (インターネットを活用したことはない)
- 2 実際の観客の前での発表が中心だがインターネットも活用することがある
- 3 インターネット上での発表が中心だが実際の観客の前でも発表することがある
- 4 インターネット上での発表のみである
- 5 発表の機会はない
- 6 その他 []

問6 文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして文化芸術活動を支援したりするために、あなたが特に望ましいと思われることはどんなことですか。(あてはまるもの3つまで○)

- 1 活動をする場の整備・充実
- 2 一緒に活動する仲間やグループの形成・充実
- 3 発表の機会が充実していること
- 4 よい指導者がいること
- 5 活動するための情報が入手しやすいこと
- 6 手頃な費用であること
- 7 周囲の人々の理解や応援が得られること
- 8 初心者向けの活動が提供されること
- 9 小さな子どもを連れて行ける対応サービスの充実
- 10 年齢や障害の有無に関わらず参加しやすい対応サービスの導入
- 11 余暇時間の増加により活動のための時間が確保されること
- 12 都合が良い曜日・時間帯に活動が行われること
- 13 特にない・分からない
- 14 その他 []

問7-1 あなたは、文化芸術活動の実践の側面に関して、今後、どのように関わっていききたいと考えていますか。(あてはまるもの1つに○)

- 1 機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい。
- 2 現状程度の関わり方でよい。 ⇒ 次ページ問8へ

問7-2 問7-1で「1 機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい」と回答した方にお伺いします。あなたは、今後、具体にどの分野のものに取り組んでみたい(活動の頻度を増やしたい)と考えていますか。(あてはまる活動の分野すべてに○)

- 1 クラシック音楽(オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など)
- 2 ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など)
- 3 美術(絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど)
- 4 演劇(現代演劇、朗読、ミュージカルなど)
- 5 舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど)
- 6 文学(詩、俳句、小説などの創作、執筆活動)
- 7 映像作品の制作
- 8 漫画の創作
- 9 伝統芸能(能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など)
- 10 芸能(落語、講談、漫才など)
- 11 華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動
- 12 歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動
- 13 地域の伝統的な芸能や祭り(仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む)への参加・支援活動
- 14 分からない
- 15 その他 []

文化芸術の鑑賞、実践、双方に関することについてお伺いします。

問8 あなたは、これまでに、文化芸術を鑑賞したり、自分で文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動を支援したりするために、県外に出かけたことがありますか。
(あてはまるもの1つに〇)

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1 鑑賞のために出かけたことがある | 2 自身の活動のために出かけたことがある |
| 3 鑑賞と自身の活動の双方のために出かけたことがある | |
| 4 出かけたことはない | 5 分からない |
| 6 その他 [|] |

問9 あなたは、文化芸術に関する情報をどこで得ていますか。(あてはまるものすべてに〇)

- | | | |
|-------------------------------------|------------------|----------|
| 1 主催者・アーティストの公式ホームページ | 2 施設情報誌、施設ホームページ | |
| 3 SNS (X・Facebook・Instagram など) | | |
| 4 仙台市市民文化事業団ホームページ (まちなりよくウェブサイト含む) | | |
| 5 新聞、テレビ、ラジオ | 6 ポスター、チラシ | 7 友人・知人 |
| 8 市政だより | 9 雑誌 | 10 分からない |
| 11 その他 [| |] |

問10 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。(あてはまるもの1つに〇)

- | | | |
|----------------|---------------|-------------|
| 1 非常に大切だと思う | 2 ある程度大切だと思う | 3 どちらとも言えない |
| 4 あまり大切だとは思わない | 5 全く大切だとは思わない | |

これからの仙台市の文化振興施策に関することについてお伺いします。

問 11 あなたは、文化芸術を鑑賞したり習い事をしたりする機会や文化財・伝統的まちなみの保存・整備など、仙台市の文化的な環境に満足していますか。（あてはまるもの1つに○）

- | | | |
|-------------------|------------------|---------|
| 1 満足している | 2 どちらかといえば満足している | |
| 3 どちらかといえば満足していない | 4 満足していない | 5 分からない |

問 12 あなたが、仙台市が文化芸術の面で優れている（充実している）と思う点はどこですか。（あてはまるものすべてに○）

- | |
|--|
| 1 全国に誇れるイベント・フェスティバルがある |
| 2 「楽都」「劇都」の都市ブランドが確立し、仙台の都市個性の一つとなっている |
| 3 まちの景観や公共施設のデザインが美しい |
| 4 質の高い作品・著名なアーティストの作品を鑑賞できる機会が充実している |
| 5 年齢、障害の有無などに関わらず誰もが文化芸術に親しめる機会が充実している |
| 6 こどもたちの文化芸術に親しむ機会が充実している |
| 7 文化芸術のイベント等にかかる情報を得ることが容易である |
| 8 市民による文化芸術活動が活発に行われている |
| 9 文化施設や博物館など、鑑賞や活動のための施設が充実している |
| 10 古典芸能や民俗芸能の継承や振興が図られている |
| 11 本市固有の文化財の保存、継承が適切に行われている |
| 12 漠然と優れているというイメージがある |
| 13 特にない・分からない |
| 14 その他 [] |

問 13 あなたは、仙台市が文化芸術の面で今後どのようなことに力を入れていくべきかと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

- 1 文化芸術のイベントなどを通して仙台の魅力を発信し、多くの人を仙台に呼び込む
- 2 「楽都」「劇都」の都市ブランドを積極的に発信し、仙台のまちの魅力向上を図る
- 3 まちの景観や公共施設のデザインに芸術性を取り入れる
- 4 質の高い作品・著名なアーティストの作品を鑑賞できる機会を増やす
- 5 年齢、障害の有無などに関わらず全ての人が文化芸術に親しめる機会の充実を図る
- 6 こどもたちの文化芸術に親しむ機会の充実を図る
- 7 文化芸術のイベント等にかかる情報発信の強化
- 8 市民の文化芸術に関する活動を支援・育成する
- 9 文化施設や博物館など、鑑賞や活動のための施設の充実を図る
- 10 古典芸能や民俗芸能の継承や振興を図る
- 11 本市固有の文化財の保存、継承を適切に行う
- 12 特にない・分からない
- 13 その他 []

問 14 仙台市では、「せんだい青葉山交流広場」(地下鉄東西線国際センター駅の北隣)に、令和13年度(2031年度)の開館を目指し、仙台の文化芸術の総合拠点となる音楽ホールと、災害文化の創造拠点となる中心部震災メモリアル拠点の複合施設整備を進めています。あなたは、複合施設が整備されることを知っていましたか。(あてはまるもの1つに○)

- | | |
|---------|--------|
| 1 知っている | 2 知らない |
|---------|--------|

【複合施設について】

音楽ホールは、生の音の響きを重視した2,000席規模の大ホールと多様な演日に対応する約350席の小ホールのほか練習室などを備え、上質な鑑賞機会の提供と市民の創造活動を支えます。中心部震災メモリアル拠点は、災害の記録や記憶を伝える展示、ワークショップ活動や学びの場となる交流連携スペースなどを備え、災害を乗り越える文化(災害文化)の定着を目指します。この複合整備により、文化芸術と災害文化が深く交わり合った仙台ならではの新しい価値を創出します。

問 15 新しい複合施設に期待することについて教えてください。
(あてはまるものすべてに○)

- 1 誰もが気軽に訪れることのできる施設になること
- 2 国内外から注目を集め、仙台を代表する新たな施設となること
- 3 街ににぎわいを創出する施設になること
- 4 文化芸術活動を行う市民が使いやすい施設となること
- 5 著名なアーティストや楽団の公演など、質の高い文化芸術作品を鑑賞できること
- 6 こどもたちの文化芸術鑑賞・活動環境の充実が図られること
- 7 年齢や障害の有無などに関わらず、誰もが文化芸術に親しめる施設になること
- 8 仙台の文化芸術の担い手となる人材を育成する拠点となること
- 9 優れた音響性能を有すること
- 10 様々なジャンルの文化芸術に対応した施設となること
- 11 震災の記憶の継承の一助となる施設になること
- 12 将来の災害を乗り越える知恵や術を人々や社会にもたらす施設になること
- 13 防災、伝承、まちづくりなどに取り組む市民の活動拠点になること
- 14 特にない・分からない
- 15 その他 []

問 16 次のA～Mのイベントそれぞれについて、参加（鑑賞・観覧）経験や興味・関心の有無をお伺いします。（1～4のうちもっとも近いものについてそれぞれ1つに○）

	参加（鑑賞・観覧）したことがある	参加（鑑賞・観覧）したことはないが、興味・関心がある	聞いたことがある	参加（鑑賞・観覧）したことはないが、知っている／名前を知っている	知らない
A 仙台クラシックフェスティバル(せんくら)	1	2	3	4	
B 仙台国際音楽コンクール ※関連事業含む	1	2	3	4	
C 定禅寺ストリートジャズフェスティバル	1	2	3	4	
D 仙台ゴスペル・フェスティバル	1	2	3	4	
E とっておきの音楽祭	1	2	3	4	
F みちのくYOSAKOIまつり	1	2	3	4	
G 仙台フィルハーモニー管弦楽団の演奏会	1	2	3	4	

H	仙台・青葉まつり	1	2	3	4
I	仙台七夕まつり	1	2	3	4
J	SENDAI 光のページェント	1	2	3	4
K	Art to You! 障がい者芸術世界展	1	2	3	4
L	せんだいメディアテークでの各種展覧会	1	2	3	4
M	せんだい・アート・ノード・プロジェクト ※関連事業含む	1	2	3	4

最後に、仙台市の文化施策に関するご意見、ご要望などございましたら、下欄にご自由にお書きください。

質問は以上です。

ご協力をいただきまして、ありがとうございました。

本調査票を同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、

令和8年1月7日（水）までに投函してください。